

آرٹسٹس

ماہنامہ

AUGUST 2007



مدیر اعلیٰ

ایم. ج. ج.

سرورق

سلمان پرویز



بھارت سے آئے ہوئے ادبی ثقافتی تنظیم 'ملاقات' کے سرپرست اعلیٰ ڈاکٹر ترن کمار کے اعزاز میں
چیف ایڈیٹر ماہنامہ ادب دوست 'اے جی جوش' کی ریائش گاہ پر منعقدہ محفل شعر و سخن اور
محفل موسیقی کے شرکار

(دائیں سے) ڈاکٹر ترن کمار، محمد امین، منی بھائی (جو سنن، امریکہ) اے جی جوش، نامہ زیدی
شہزاد احمد



(دائیں سے) نوید قتیل، آغا شاہد، گلکار حبیب علی، بشارت خان (پی ٹی وی) فرحت شہزاد



(دائیں سے) مسٹر فرحت شہزاد
مسٹر نوید قتیل، مسٹر آغا شاہد (فوزیہ)

لاہور

ماہنامہ

ادب دوست

جلد نمبر ۱۳ ● اگست ۲۰۰۷ء ● شمارہ نمبر ۸

رجسٹرڈ ایل نمبر 117

مدیر اعلیٰ

اے جی جوش

سرورق

سلمان پرویز

مدیر مسئول

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

پتہ برائے
خط و کتابت

6-A-1 کپور تھلہ ہاؤس

لیک روڈ پرانی انارکلی لاہور

فون: 7241443

تزیین

مقبول شرقپوری

سالانہ 200 روپے



قیمت فی پرچہ 20 روپے

ناشر اے جی جوش نے رحمن شمس پرنٹرز آبکاری روڈ لاہور سے چھپوا کر 39 کمرشل زون

لبرٹی مارکیٹ گلبرگ III لاہور سے شائع کیا۔ فون: 5763143

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

اس شمارے میں

اداریہ

حمد باری تعالیٰ

مینر سیفی

۳

۴

حمد باری تعالیٰ (دوست) طاہر سعید مارون

ذوقی منظر نگری / حسن عسکری کاکلی ۵

نعت ۲ محمد عبداللہ جمال / غیاث الدین غیاث ۶

نعت ۳ واجد امیر / جاوید قیصر ۷

غزلیت

جیل یوسف / پرو فیض افتخار حسین وارث

پرو فیض حسن عسکری کاکلی / سید صفدر حسین جعفری

ولایت حسین حیدری / احمد صغیر صدیقی

کنول فیروز / کرشن پروین

افضال شاہد / کرامت بخاری

قاضی اعجاز محور / ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

عارف شفیق / غیاث الدین غیاث

صابر عظیم آبادی / اسلم شاہد

ظریف حسن / رفیع یوسفی محرم

نوید سرودش / لہجہ جی جوش

مضمون

ڈاکٹر خورشید رهنوی ... بحیثیت خاکہ نگار نسیم عباس احمد ۱۸

حضرت برقی نوشاہی ڈاکٹر انعام الحق جاوید ۲۳

ڈاکٹر رشید امجد - ایک مطالعہ شفیق انجم ۲۵

ڈاکٹر طاہر سعید مارون کی میگو ملہارا اور اس کی پہلی پیموار ۳۳

ناصر شہزاد

قطعات

ڈاکٹر خیال امروہی

نظمیں

سلمان سعید / صامت وقار

ستیا پال انند

ترنم ریاض

پرو فیض زہیر کنجاہی / نور الصباح / سمیس برلاس

خالد ریاض خالد / ساجد پال ساجد

انشائیہ

مچھر

محمد زہیر شیو

تبصرہ

برطانیہ سے اردو مجلہ "محزن"

ڈاکٹر محمد اشرف کمال

ڈاکٹر کنول فیروز کے اعزاز میں تقریب

مرکزی سفینہ ادب کی کل پاکستان محفل سخن

حویلیاں میں ڈاکٹر محمد رفیق مرحوم کی یاد میں ایک شام

رپورٹ :- کاشف بیٹ

تاثرات

خطوط

پنجاب رنگ

غزلیں

ظفر اقبال

افضال شاہد / غزل

گیت

ما بیجے

اختر خیال

اختر خیال

ظفر اقبال

صوفیہ بیدار / لے جی جوش

نظمیں

نظمیں

قارئین کرام! یوم آزادی مبارک

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ قوم کو جشن آزادی کی خوشیاں بے اندازہ دگر نصیب ہوئیں۔ عدلیہ کی جرات اور وکلاء کی ہمت کو سلام کہ اس نے پہلی بار قوم کو حقیقی آزادی کے ذائقے سے آشنا کیا۔ جس کے نتیجے میں میڈیا کا بھی حوصلہ بلند ہوا۔ سیاستدانوں نے جدوجہد اور صاف گوئی کی راہ کو اپنایا اور قوم کو شفاف فضا میں سانس لینے کا موقع ملا۔

یہاں ارباب حکومت کی دانش اور ظرف کو خراج پیش کرنا بے جا نہ ہوگا کہ انہوں نے اپنے غیر دانشمندانہ اقدامات کو تسلیم کیا اور ان کی تلافی کرنے کی کوشش کی۔ معاملات کو مزید الجھانے کی بجائے سلجھانے کی راہ پر گامزن کیا۔ خدا نے برتر بادشاہ دکن عزیز کے تمام طبقات کو عقل و دانش سے کام لینے کی توفیق ارزانی کرے۔ اس مرحلے پر اہل قلم پر بھی لازم ہے کہ وہ اپنی خوابیدہ روش کو ترک کر کے حق گوئی اور جدوجہد کی راہ اپنائیں اہل سیاست کی رہنمائی کریں اور اپنے قلم کے ذریعے لوگوں کے ذہنوں میں چراغ جلانے اور قوم کو روشنیاں عطا کرنے کا عزم کریں تاکہ اس ملک کو قائد اعظم اور علامہ اقبال کے خوابوں کی سچی تعبیر میں ڈھالا جاسکے۔ جس کے انتظار میں سائیکل سال گزر گئے۔

اے جی جوش

تعزیت نامہ

ممتاز شاعر، ادیب اور قانون دان و انیت حسین حیدری طویل علالت کے بعد خالق حقیقی ہے جاٹے۔ مدیر ادب دوست اے جی جوش اور ادارے کے جملہ کارکن، عارفین کرب کریم مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

اے جی جوش

حمد

(دو ہے)

تو داتا سنار کا رحمت کا تو بھور
جلوہ تیرا چار سو تو ہے بہتا نور

تو ساگر بے انت ہے میں ہوں ایک حباب
تجھ میں اک ٹھہراؤ ہے میں ٹھہرا بے تاب

تو ان داتا ہے خدا سب کا پالن ہار
جا پک آیا مانگنے لے کر آس ہزار

سنتا ہے آکاش پر کولیا کی کوک
بھیدی سب کے حال کا جانے من کی ہوک

غافر بھی ستار بھی مولا بخشہار
قادر بھی قہار بھی متکبر جبار

کیسا کیا روپ ہے مولا تیری شان
بوجھے وہی پاہلیاں اثر جس کا گیان

اللہ سائیں خیر دے مولا سائیں خیر
سائیں سب کو پریت دے بھولیں سارے پیر

حمد

شب کی بیداریوں میں بھی تو ہے
نیند سے یاریوں میں بھی تو ہے
دن میں شب میں نشانیاں تیری
چار سو ہیں کہانیاں تیری!
تو پہاڑوں کو کیل دیتا ہے
تو ہوا سے خراج لیتا ہے
تو ہی ثابت سفر میں بھی تو ہے
گھر سے باہر بھی گھر میں بھی تو ہے
تو ہی قوس قزح کے جھولوں میں
تو ہی صحراؤں کے بگولوں میں
ریگ زاروں کا تو سراب بھی ہے
تیری مخلوق زیر آب بھی ہے
تو ہی اسباب بھی علل بھی تو
تو پہیلی بھی اور حل بھی تو
تو ہی پانی فضا سے برسائے
تو ہی پانی پہ لوہا تیرائے
تو ہی بجلی گھروں کی جگمگ ہے
تو ہی کمپیوٹروں کی رگ رگ ہے
ایسا پیہہ بنا دیا تو نے
ایک چکر چلا دیا تو نے
آسمان بھی ترے زمینیں بھی
آدی بھی ترے مشینیں بھی
راز جتنے تھے تو نے بتلائے
علم جتنے تھے تو نے سکھلائے
تو ہی بگزی سنوارنے والا
تو ہی فنی بگاڑنے والا

نعت رسول اکرمؐ

جس طرف توحید کے سورج کا سیارہ گیا
لات و عزی کی حکومت کا فسوں گہنا گیا
خیر سے خیر البشر جب عالم بالا گیا
نور تھا تاریکیوں کو نور پہناتا گیا
فرش سے بن ٹخن کے جس دم عرش کا دولہا گیا
نبض عالم رک گئی ہر شے پہ سکتہ چھا گیا
جشن معراج محمدؐ جب ہوا ہے عرش پر
ان کے سر پر تاج ختم الانبیاء رکھا گیا
وہ سراپا بن گیا ہے معنی صل علی
جو مقدر سے دبستان نبیؐ میں آ گیا
نشانی کوہ اہل طالب میں جب لہرا گئی
پتھروں میں یانہی کہتا ہوا دریا گیا
رحمت عالم نے جب طائف میں چھڑکا ہے لبو
گلشن اسلام آیا کفر کا صحرا گیا
مشفق انسان گئے ہیں جب اسیروں کی طرف
قہر کی زنجیر ٹوٹی جبر کا پہرا گیا
لامکاں کی رحمتیں اس کی محافظ ہو گئیں
”جو پناہ سید کون و مکاں میں آ گیا“
اس طرح سوچوں میں آئے مدح آقاؐ کے حروف
ذہن میں جیسے جمال مصطفیٰؐ آیا گیا
کاشف حق نے کہا جب ”قل هو اللہ احد“
ہر صنم گر انقلاب وقت سے گھبرا گیا
ذرے ذرے میں ضیا بھر دی مہ و خورشید کی
باتوں باتوں میں رموز زندگی سمجھا گیا
کفر کے سلطان ہوئے ہیں سرور دین کے غلام
جب کہیں کوئی سفیر والی بٹھا گیا
جان دے دی جس نے جان خالق کو نہیں پر
وہ فنا ہو کر بقائے جاودانی پا گیا
ظلمتوں کی کھیتوں سے روشنی اگنے لگی
رات کے جنگل میں جس دم نور کا دریا گیا
فرش پر ذوقی مجھے آئی ہے بخشش کی نوید
عرش پر جس دم مری نعتوں کا طیارہ گیا

نعت

آقاؐ مری تقدیر میں ایسی بھی گھڑی ہو
سر آپؐ کے قدموں پہ ہو اور موت گھڑی ہو

آئیں گے نکیرین مری قبر میں جس دم
زنجیر غلامی مرے ہاتھوں میں پڑی ہو

جب آپؐ سفارش کو مری آئیں گے مولاً
اس وقت فرشتوں سے مری آنکھ لڑی ہو

بخشیں مجھے پروانہ شفاعت کا تو اس دم
آنکھوں سے برسی ہوئی اشکوں کی جھڑی ہو

امت کے کسی فرد کو کیا فکر ہو آقاؐ!
جب رحمت سرکار گناہوں سے بڑی ہو

فریاد کہ میں نرغہ اعدا میں گھرا ہوں
لگتا ہے کہ سینے میں کوئی کیل گڑی ہو

سر پہ ہو مرے سایہ دامن محمدؐ!
جب حشر میں ہر سمت حسن دھوپ گڑی ہو

محمد عبداللہ جمال

غیاث الدین غیاث

نعت

تری یادوں کے یہ جو قافلے ہیں
مٹا دیتے ہیں جتنے فاصلے ہیں

رہائی زلفوں سے میں تو نہ مانگوں
مری آزادی کے یہ سلسلے ہیں

ہوئے نہ خواب گو پورے کبھی بھی
میں دیکھوں خواب میرے حوصلے ہیں

مری آنکھوں میں جھانکو اور دیکھو
کہ ان میں رتجگے کتنے بے ہیں

فراق یار ہی اب زندگی ہے
اسی سے وصل کے منظر سجے ہیں

بہاروں میں ملے ہیں زخم جتنے
رفو کرنے سے بھی یہ کب سلے ہیں

جمال یار کا اعجاز دیکھیں
اندھیرے خود اجالے بانٹتے ہیں

نعت

یانی' یانی' یانی' یانی'
سیدی' سیدی' سیدی' سیدی'
آمد مصطفیٰ سے ہوئی دہر میں
روشنی' روشنی' روشنی' روشنی'
آپ آئے تو رقصاں ہوئی ہر طرف
سرخوشی' سرخوشی' سرخوشی' سرخوشی'
بخش دی ایک نظر کرم سے ہمیں
آگہی' آگہی' آگہی' آگہی'
آپ کے ہر عمل نے سکھائی ہمیں
بندگی' بندگی' بندگی' بندگی'
آمد نور سے پشیمیاں بہت
تیرگی' تیرگی' تیرگی' تیرگی'
آپ کے آنے سے مل گئی ہے ہمیں
زندگی' زندگی' زندگی' زندگی'
ان کے ہر قول میں ان کے ہر فعل میں
سادگی' سادگی' سادگی' سادگی'
مصحف رخ سے چھانے لگی چار سو
دکشی' دکشی' دکشی' دکشی'
جام کوثر سے بجھتی ہے برحق غیاث
تفہنی' تفہنی' تفہنی' تفہنی'

نعت

جو نظر انداز تھے ان کو پذیرائی ملی
 ذکر کیا پھولوں کا خاروں کو بھی رعنائی ملی
 کیا انہیں معلوم جو طائف میں گزری آپؐ پر
 دولت ایمان جن لوگوں کو ہاتھ آئی ملی
 خاک میں تو نے ملائے سب فصاحت کے غرور
 گنگ صدیوں کو ترے لہجے سے گویائی ملی
 تو نے سب معیار بدلے وقت کی تقسیم کے
 نام گنتامی کو اور شہرت کو رسوائی ملی
 تو نے لب رکھے تو ٹھہرا بوسہ گاہ عاشقان
 سنگ اسود کو تری نسبت سے زیبائی ملی
 نعت کہنے کا قرینہ بھی اسی در سے ملا
 جس در اقدس سے مجھ کو خامہ فرسائی ملی
 شہر دل آباد رہتا ہے نبیؐ کے ذکر سے
 خلوتوں میں کیسی واجد بزم آرائی ملی

نعت

ذکر خیر الانام آیا ہے
 خوشبوؤں کا پیام لایا ہے
 منتظر کب سے ہوں بلاوے کا
 ہجر نے تو بہت رلایا ہے
 چھٹ ہی جائے گی تیرگی غم کی
 کوئی کہدے تجھے بلایا ہے
 امت مصطفیٰؐ میں شامل ہیں
 ہم نے انعام خوب پایا ہے
 درد و غم کیسے پاس ٹھہریں گے
 آپؐ کو حال دل سنایا ہے
 جو بھی ہے کائنات میں اس پر
 آپؐ کی رحمتوں کا سایہ ہے
 آپؐ کے ذکر میں اماں پائی
 مجھ کو دنیا نے جب ستایا ہے
 سب کو پالا ہے ان کی رحمت نے
 کوئی اپنا ہے یا پرایا ہے
 روح تک جھومنے لگی قیصر
 نام کس کا لبوں پہ آیا ہے



یہ اک ذرہ جو چمکا ہے ستارہ ہو بھی سکتا ہے
ہمارے روز روشن کا اشارہ ہو بھی سکتا ہے

یہ ممکن ہے ہمیں موج بلا کے پار لے جائے
یہ اک طوفاں جو اٹھا ہے کنارہ ہو بھی سکتا ہے

عجب کیا ڈوبنے والے کنارے پر پہنچ جائیں
جسے تنکا سمجھتے ہیں سہارا ہو بھی سکتا ہے

کبھی ہم نے جو سب کو ورطہ حیرت میں ڈالا تھا
وہی اک معجزہ اب کے دوبارہ ہو بھی سکتا ہے

وہ منظر روشنی کا جو شب ظلمت سے ابھرا تھا
جبین وقت سے پھر آشکارا ہو بھی سکتا ہے

چمک کر اک کرن نے راستہ ہم کو دکھایا تھا
ہمارا سامنا اس سے دوبارہ ہو بھی سکتا ہے

وہ اک خوابِ حسین جو جاگتی آنکھوں سے دیکھا تھا
اگر ہم جاگ اٹھیں تو ہمارا ہو بھی سکتا ہے



غزل

اب تو اس درد کا اظہار نہیں ہو سکتا
ضبط کا حکم ہے انکار نہیں ہو سکتا

کوششیں رنگ تو لاتی ہیں یہ سچ ہے لیکن
کوششوں سے تو مگر پیار نہیں ہو سکتا

جب کہا جائے کہ چل اور وہ پوچھے کہ کہاں
وہ سبھی کچھ ہو مگر یار نہیں ہو سکتا

سچ ڈالو کسی دیرانے میں جا کر مجھ کو
میرا سودا سربازار نہیں ہو سکتا

چاندِ تسخیر ہوا پھر بھی مگر چاند رہا
پھول تو پھول ہے اور خار نہیں ہو سکتا

میں تو تصویر ہوا میں بھی بنا سکتا ہوں
پر کسی غیر کو دیدار نہیں ہو سکتا

میں نے وارث کو کہا بھول چلا جاؤ اس کو
اور وارث نے کہا یار نہیں ہو سکتا

حسن عسکری کاظمی

سید صفدر حسین جعفری، ایبٹ آباد

☆

ستم شعار بنا وہ تو آسمان کی طرح
میں بے خبر ہی رہا طفل بے زباں کی طرح

اگرچہ دھوپ کڑی تھی مگر وہ دور رہا
ہوا نہ سایہ فلکن مجھ پہ سائبان کی طرح

اسے یہ ضد کہ سنے نغمہ نشاط مگر
میں غم کی بات سنا تا ہوں نوحہ خواں کی طرح

یہ فرض کب ہے کہ ہر شخص اس کا بن کے رہے
بنے جو اس کا وہ جھلکا رہے کہاں کی طرح

سمٹ کے صورت نقطہ بنا لکیروں سے
وہ ایک لفظ جو پھیلا تھا داستان کی طرح

مجھے تو کوئی بھی کھکا نہ تھا مگر پھر بھی
تمام رات نہ سویا میں پاسباں کی طرح

جو میرے گھر میں حسن پھیلتے رہے پھر
پڑے ہیں پاؤں مرے سنگ آستان کی طرح

ت

☆

منزلوں کو حیرتوں کے درمیاں رکھا گیا
پتھروں پر نقش پائے رہرواں رکھا گیا

منظروں نے کر دیئے مجھ پر عیاں اوراق حسن
اور مصور میری آنکھوں سے نہاں رکھا گیا

قید و بند عشق میں کیا ہم پہ گزری کیا کہیں
ہم کہاں رکھے گئے اور وہ کہاں رکھا گیا

کہ وہ کہ کے سامنے کیا کھولتے ہم حال دل
آنسوؤں کا آنکھ کے اندر مکاں رکھا گیا

مصرعہ سر کا رچاؤ ہائے وہ منظر کشی
اور غزل خواں میری آنکھوں سے نہاں رکھا گیا

میں کہیں بچ کر نکل جاؤں نہ دشت شوق سے
مجھ کو صفدر جعفری آتش بجاں رکھا گیا

ت

ولایت حسین حیدری

احمد صغیر صدیقی

☆

قرآن کو محتاج تصوف مت کر
ارشاد پیہر میں تصرف مت کر

☆

اپنے گھر کی چھت پر تھا
دل اک نیک کبوتر تھا

منزل کی لگن جان کا صدق مانگے
گر جائے ہمالہ بھی اگر اف مت کر

پودے سارے نقلی تھے
کھیت ہمارا بخر تھا

ہر موڑ پہ خوش رنگ نظارے ہوں گے
رستے میں کسی طور توقف مت کر

سب کچھ ٹھیک بتاتے تھے
حال کچھ اتنا اتر تھا

جب پھول کھلے جشن منایا نہ گیا
اب باغ اجڑنے پہ تاسف مت کر

سنا کون کون سمجھتا کون
شور شغب سب اندر تھا

دن رات مروت کے تبر لگتے ہیں
کچھ چھین اگر چاہے تکلف مت کر

ڈوب گئے انجانے میں
گہرا سوچ سمندر تھا

جس شخص کو ہو حیدری تخریب پسند
اس شخص سے تو اپنا تعارف مت کر

❦

❦

کنول فیروز

کرشن پرویز، بھارت

☆

گلی گلی میں ملیں گی روایتیں میری
زمانہ یاد کرے گا صحبتیں میری

تری نگاہ کرم کی ہیں آج بھی محتاج
وہ مست مست فضا میں د ساعیتیں میری

میں رند مست ہوں لیکن رفیق ہوں اس کا
فقیہ شہر سے پوچھو شرافتیں میری

ترا نظام عدل تیری نیتوں کا دیکھ
وہ جس پہ طنز کناں ہیں صداقتیں میری

یہ ترے واسطے آساں ہے مجھ کو مشکل ہے
ترے وصال کی خواہاں ہیں چاہتیں میری

خیال و فکر میں روشن ہیں مشعلوں کی طرح
کسی کے لمس سے مہکیں رفاقتیں میری

تمام عمر کیا تو نے پیار سے سرشار
وہ تو ہے جس نے بگاڑی ہیں عادتیں میری

کنول وہ دام وفا سے نکل گیا آخر
کسی بھی کام نہ آئیں سیاستیں میری

ت

☆

کھلائے لیڈروں نے اس طرح سے گل سیاست کے
کہ ہر سو لہلہاتے پھول پودے اب تو نفرت کے

کہیں مندر کہیں مسجد کہیں کرسی کا جھگڑا ہے
ڈرامے ہر طرف ہی ہو رہے کتنے سیاست کے

جسے دیکھا یہاں ہم نے وہی طالب ہے کرسی کا
یہاں نااہل بھی کرتے ہیں ولولے اب قیادت کے

ہزاروں جرم کر کے بھی پھریں ابطے لباسوں میں
کرشمے ہیں سیاست کے وکیلوں کے عدالت کے

وطن کے مجرموں کی فائلیں زر سے دبا ڈالیں
کہ برسوں اٹھ نہیں پاتے یہاں پردے حقیقت کے

چمن کے پاسبانو تم ذرا اپنی روش بدلو
کہیں پرویز پھر بھڑکیں یہاں شعلے بغاوت کے

ت

افضال شاہد

☆

کسی کو در کی خبر ہے نہ اپنے بام کی ہے
مگر یہ کس کا ہے بہتی یہ کس کے نام کی ہے

کچھ اپنے ظرف سے بڑھ کر میں مانگتا کب ہوں
میری تو پیاس فقط ایک آدھ جام کی ہے

گذر ہی جاتا ہے یہ دن کئی بہانوں سے
بے مجھ کو ایک ہی الجھن جو عصر شام کی ہے

برکتی رہتی ہے برسات آنسوؤں کی جہاں
یہ قبر لگتا ہے مجھ ایسے تشنہ کام کی ہے

بدلنا اب نہ ارادہ سفر کا تم یارو!
کہ اب تو ساری مسافت ہی ایک گام کی ہے

یہ لوگ میرے وطن کے بڑے ہی بھولے ہیں
نہ کوئی جال کی حاجت نہ ان کو دام کی ہے

نہ کوئی ٹکڑوں میں تقسیم اس کو اب کرنا
زمین یہ میرے خدا کی ہے تیرے رام کی ہے

غم حسین بہت ہے میرے لئے شاہد
مرے اٹالے میں بس ایک چیز کام کی ہے

کرامت بخاری

☆

قریب معرفت جہاں تک ہے
منزل عشق بھی وہاں تک ہے

صوت کا سلسلہ سماعت تک
بات کا ذائقہ زباں تک ہے

زیت کی بیکراں مسافت بھی
چند لفظوں کی داستاں تک ہے

اک خسارہ ہے کاروبار حیات
سود کو واسطہ زیاں تک ہے

دل کی دیوانگی یہ پوچھتی ہے
ہوش کی سلطنت کہاں تک ہے

لوٹ آئے گا وہ کبھی نہ کبھی
ہر یقیں بھی میرا گماں تک ہے

میں کہ خائف نہیں ہوں خطروں سے
یہ تصور تو جسم و جاں تک ہے

☆

آنکھ بے وجہ اپنی روئی نہیں
تیرا نعم البدل ہی کوئی نہیں

دن تجھے کس گلی میں چھوڑ آیا
رات روئی ہے اتنا سوئی نہیں

منتظر ہوں وہ فصل پک جائے
جو ابھی خواہشوں نے بوئی نہیں

یونہی خاموش ہو گئے سب ہی
بات اب کرنے والا کوئی نہیں

بے زباں چیختا ہوں بستی میں
دیکھتے سب ہیں سنتا کوئی نہیں

آج میں کس سفر پہ نکلا ہوں
الوداع کہنے والا کوئی نہیں

سانس لینا ہے خودکشی محوّر
زندگی دینے والا کوئی نہیں

ت

☆

وہ لاکھ ہے دنیا سے حسیں تر اسے کہنا
اب کچھ بھی نہیں دل سے اتر کر اسے کہنا

خواہوں کو خرد مند بھلا دیتے ہیں اکثر
وہ بھی تھا کسی خواب کا منظر اسے کہنا

دریا کبھی دل والوں کے دشمن نہیں ہوتے
وہ ہی تھا سراہوں کا شاور اسے کہنا

قدرت کسی مغرور کو پھلنے نہیں دیتی
ایچھے نہیں حالات کے تیور اسے کہنا

انساں تو کوئی حشر پیا کر نہیں سکتا
وہ لاکھ اٹھا سکتا ہو محشر اسے کہنا

وہ چھوڑ دے اب راہ کو تکنا میری ورنہ
ہو جائے گا اک روز وہ پتھر اسے کہنا

حالات بنا دیتے ہیں ہر شخص کو شاطر
سعدی تھا کبھی مرا قلندر اسے کہنا

ت

☆

جنم دے کر جو مجھ کو مر گئی تھی
مری ماں اب بھی مجھ میں پل رہی تھی

بہت گہری زمیں کھودی گئی تھی
مگر بنیاد پھر بھی کھوکھلی تھی

ہوا کی بے رخی ایسی چلی تھی
تری تصویر بھی الٹی پڑی تھی

گرا اک وہم مجھ پر بجلی بن کر
کہ چڑیا تار پر بیٹھی ہوئی تھی

مہکتے تھے جہاں پر پھول چہرے
وہاں بارود کی بو کیوں بسی تھی

کھرچ کر وقت نے وہ پھینک دی سب
بدن میں اس کے جتنی چاندنی تھی

وہاں رہبر نے لا کر ہم کو چھوڑا
جہاں اب سامنے بند اک گلی تھی

بجھایا تھا مجھے اس نے ہی عارف
جو آندھی میرے اندر سے اٹھی تھی

ت

☆

دل عجب شہر ہے نادانوں کا
ہے بسیرا یہاں دیوانوں کا

اب حقیقت دے شناسائی ہے
ذکر اب کیا کریں افسانوں کا

جان دیتے ہیں وفا میں ہر دم
ایک ہی جرم ہے پروانوں کا

خود ہی سانس لے آتے ہیں
کیا عجب ہے طوفانوں کا

فکر و ادراک کا پہرہ رکھو
کچھ بھروسہ نہیں ارمانوں کا

دوستی کو تو پرندے ہی بھلے
حال دیکھا نہیں انسانوں کا

ناچتے خود تو نہیں ہیں غیاث
رقص میں شوق ہے مستانوں کا

ت

صابر عظیم آبادی

اسلم شاہد

☆

نقاب رخ سے اٹھا کر وہ جب گرائے گا
تمام شہر اندھیرے میں ڈوب جائے گا

عداوتوں کا گھنا پیڑ ہی اگائے گا
وہ بے وفا ہے کہاں دوستی نبھائے گا

یہ خوں اگلتی ہوئی ساعتیں بتاتی ہیں
کوئی کسی کے لئے دکھ نہیں اٹھائے گا

بہت دنوں سے دھوئیں کی لپیٹ میں ہے شجر
ٹو اپنا آشیاں کس شاخ پر بنائے گا

تجھے ڈبو نہ کہیں دے یہ تیری خوش فہمی
وہ آزمائے ہوئے کو بھی آزمائے گا

کسی بھی طور ہم اس کو بھلا نہیں سکتے
وہ یادگار زمانہ ہے یاد آئے گا

یہاں کے لوگ تو ظلمت پرست ہیں صابر
چٹاٹ کون ترن راہ میں جلائے گا

ت

☆

پہلے تو اس زمیں پہ اتارا گیا مجھے
پھر سات آسماں سے پکارا گیا مجھے

میرا لہو بھی میرے مخالف کے ساتھ تھا
میرے ہی تیرے یہاں مارا گیا مجھے

دنیا کا کھیل تھا میں سبھی کھیلتے رہے
جیتا گیا مجھے کبھی ہارا گیا مجھے

میں کس طرح فساد کو دھرتی میں بیج دوں
جس کا لہو پا کے سنوارا گیا مجھے

کشتی کو باد ہاں سے سنبھالا نہیں گیا
دریا میں ساتھ لے کے کنارہ گیا مجھے

آئی ہوئی بہار کو آنکھوں سے دیکھ لے
جلتے ہوئے چمن سے پکارا گیا مجھے

زندہ تھی جس کے پیار سے قافل کی آبرو
مقتل میں اس کے نام پہ وارا گیا مجھے

ت

رفیع یوسفی محرم

ظریف احسن

☆

خواب مٹی ہو گئے تعبیر مٹی ہو گئی
علم و فن کے شہر کی تعبیر مٹی ہو گئی
چاہتوں کے سارے موسم پیلی سروس ہو گئے
خوشنما رنگوں کی ہر تصویر مٹی ہو گئی
وہ کہانی وہ فسانے وقت کے سیلاب میں
نقش سارے مٹ گئے تحریر مٹی ہو گئی
دوستوں کی بے رخی کا اب نہیں کوئی ملال
دوستی کے باب کی تعبیر مٹی ہو گئی!
اب جواہر کیوں سجائیں شہر کے بازار میں
موتیوں کی شہر میں توقیر مٹی ہو گئی
ایک ہم ہیں ہاتھ میں سونا بھی اپنے ریت ہے
ایک وہ ہیں ہاتھ میں اکسیر مٹی ہو گئی!
روشنی کے شہر میں اندھیر ہی اندھیر ہے
جگمگاتی تھی کبھی تنویر مٹی ہو گئی
راہنما رہزن بنے ہیں کارواں کو لوٹ کر
بے اثر واعظ ہوا تقریر مٹی ہو گئی
خوشبوؤں کے دیس میں اب اک مکاں کی آرزو
خواہشوں کے محل کی تعبیر مٹی ہو گئی
عاشقی کے کھیل میں بس لے لیا رانجھے نے جوگ
عشق میں رانجھے کے محرم ہیر مٹی ہو گئی

ت

☆

میرے اطراف میں جو تماشا ہے
کیا تمہاری سمجھ میں آتا ہے

شہر آباد رونقیں آباد
دل کی دھڑکن کو کون سنتا ہے

میں وہ آئینہ روبرو جس کے
یہ جہاں دیر تک سنورتا ہے

تری یادوں کے دیپ جلتے ہیں
اور کوئی آنکھ کو بھگوتا ہے

رائیگانی کا کیوں ملال نہ ہو
پاس رہ کر وہ دور ہوتا ہے

سر سے پائیک میں جس میں بھیگ سکوں
اب وہ سادون کہاں برستا ہے

ت

اے جی جوش

نوید سرودش

☆

کیسے نکلتے اپنے گھر سے
 چھپے رہے قاتل کے ڈر سے
 ڈوبنے کا احساس ہوا تب
 سیلِ رواں جب گزرا سر سے
 کھو بیٹھے ہم منزل اپنی
 اب کیا حاصل عزمِ سفر سے
 سرخ لگا ہے تاج محل بھی
 خون جو پکا چشمِ تر سے
 کس پہ کرو گے ظلم و ستم اب
 ہم تو رخصت ہوئے نگر سے
 دل کی حالت جوش نہ پوچھو
 اس نے جو دیکھا مست نظر سے

ت

☆

بستی بستی کھویا رستا
 جگنو جگنو چکا رستا
 تنہا تنہا دیکھ کے مجھ کو
 صحرا صحرا رویا رستا
 جنگل بارش کھلیانوں میں
 کیسے کیسے بکھرا رستا
 منزل کو پانا مشکل ہے
 دینا ہو جب دھوکا رستا
 ہم تو رستا کھو بیٹھے تھے
 تم نے پھر دکھلایا رستا

جس رستے سے تم گزرے ہو
 خوشبو خوشبو مہکا رستا

آنکھیں پتھر ہو جاتی ہیں
 نکتے نکتے تیرا رستا

ت

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

نسیم عباس احمر

ڈاکٹر خورشید رضوی..... بحیثیت خاکہ نگار

خاکہ نگاری اردو نثر کی جدید اصناف میں ایک وسیع اور تبحر اضافہ ہے۔ اس صنف نثر میں باقاعدہ اور باضابطہ طبع آزمائی کا سہرا امرزافرحت اللہ بیگ کے سر ہے۔ جنہوں نے اس کے ابتدائی رموز متشکل کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ خاکہ نگاری ایسی صنف ہے جس میں ایک مرکزی شخصیت، موضوع نثر ہوتی ہے۔ خاکہ نگار کے لئے پرتا شیر اور دلچسپ خاکہ نگاری چند باتوں سے مشروط ہے۔ اولاً خاکہ نگار کے ساتھ موضوع شخصیت کا گہرے یا سطحی مراسم کا ہونا۔ ثانیاً خاکہ نگار کے لیے مشاہدہ کی گہرائی کا ہونا۔ ثالثاً موضوع شخصیت کے روشن و تاریک پہلوؤں کا بیان کیونکہ شخصیت کی تکمیل ہر ضد کے کمال ہونے سے عبارت ہے۔ خاکہ نگاری کی جامع تعریف ڈاکٹر بشیر سیفی یوں کرتے ہیں:

”خاکہ ایسا تخلیقی مضمون ہے جس میں کسی فرد کی شخصیت کے اہم پہلوؤں کو ذاتی حوالے سے

اختصار کے ساتھ پیش کیا گیا ہو۔“ (خاکہ نگاری از ڈاکٹر بشیر سیفی، ص ۱۷، ۱۹۹۳ء)

فرحت اللہ بیگ کے شگفتہ اظہار کے بعد رشید احمد صدیقی، شوکت تھانوی، شاہد احمد دہلوی، سعادت حسن منٹو، ممتاز مفتی، محمد طفیل اور احمد بشیر کے نام ممتاز خاکہ نگاروں میں شامل ہوتے ہیں۔ مذکورہ تمام خاکہ نگاروں نے اپنے مخصوص اسلوب کے حامل خاکے تخلیق کیے ہیں۔ ڈاکٹر خورشید رضوی کا مجموعہ مضامین ”تالیف“ سات خاکوں پر مشتمل ہے۔ موضوع شخصیات، علمی و ادبی شخصیات ہیں اور ان میں سے اکثریت کے ساتھ خورشید رضوی کا دوستانہ تعلق تھا، کچھ میں احترام کا رشتہ تھا لیکن ڈاکٹر خورشید رضوی نے موضوع شخصیات کا بے لاگ خاکہ کھینچا ہے جو کہ ان کے خاکہ نگاری کی صنف کی فنی درو بست سے آگاہی کا بین ثبوت ہے۔

کردار نگاری یا سیرت کشی، خاکہ نگاری کی اہم اور مقدم خصوصیت ہے۔ ڈاکٹر خورشید رضوی کی خاکہ نگاری میں یہ خوبی اپنے اوج کمال کو پہنچی ہوئی ہے بلکہ یہ کہا جائے کہ تمام خاکہ سیرت کشی کا نمونہ ہوتا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ سیرت کشی کرتے ہوئے ڈاکٹر خورشید رضوی خوبیوں کو روانی سے بیان کرتے چلے جاتے ہیں جبکہ خامیوں کی طرف اشاروں میں بات کر دیتے ہیں۔ اس کی وجہ ان کی اپنی شخصیت کی منکسر المزاجی ہے۔

سیرت کشی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں:

”وہ یکا یک ایک سادہ سادہ بے ضرر معصوم اور حال مست قلندر کی حیثیت سے سامنے آ گیا جس سے

محبت کرنے پر میں نے خود کو مجبور پایا۔“ (انور مسعود تالیف، ص ۱۷)

”معاملات کی صفائی میں آئینہ کردار ہیں۔ پنسل کا ایک ٹکڑا بھی کسی کا اگر ان کے پاس رہ جائے تو چل کر جائیں گے اور اسے دے کر آئیں گے کسی سے کچھ مانگنا ان کی طبیعت سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتا۔“ (پیر صاحب تالیف، ص ۷۳)

”نحیف و نزار، مشت استخوان سی یہ شخصیت جسے کسی نے ”اصغر“ کی رعایت سے ”اسم با مجسم“ کہا تھا۔ داخلی طور پر ایک کائنات اصغر ہے۔ لیکن مجھے اس کے پھیلاؤ سے زیادہ اس کے سمٹاؤ سے دل چسپی رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ لوگوں کو دل سے چاہنے کا درس حاصل کر لینے کے باوجود جیلانی صاحب کے دل سے چاہنے کا جذبہ ختم نہیں ہوا۔“ (جیلانی صاحب تالیف، ص ۳۳)

خاکہ نگاری میں حلیہ نگاری کا بھی اپنا مقام ہے۔ حلیہ نگاری سے خارج سے باطن میں جھانکنے کا موقع ملتا ہے۔

”رنگت گندی سینہ چوڑا سفید ریش قد درازی میں انگشت نما چہرہ جو پرانی تصویروں میں پر گوشت ہے۔ اب استخوانیت کی طرف مائل تھا۔ اونچی دیوار کی ٹوپی پہنے وہ مجھے مرزا غالب سے مشابہ نظر آئے۔“ (علامہ عبدالعزیز میمن تالیف، ص ۵۴)

خاکہ ایجاز و اختصار کا نمونہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر خورشید رضوی کے خاکوں کی بھی یہی خوبی توجہ طلب ہے کہ ان کے خاکے ایجاز و اختصار کا اعجاز ہیں۔

”انور کی لفظیات صوتیات، نفسی کا نظام، بحور و اوزان اور مضامین بیشتر اس کے اپنے ہیں، انور بالیقین اپنی طرز کا موجد اور شاید خاتم بھی۔“ (انور مسعود تالیف، ص ۱۸)

”الروض الانف کے نام سے یاد آ گیا کہ وہ اس کتاب کے بڑے مداح تھے ایک روز اپنے خاص ستائشی اسلوب میں فرمایا۔ بھی سیرت کے باب میں یہ آسمانی کتاب ہے اور نحو کے باب میں سیبویہ کی کتاب آسمانی ہے۔“ (علامہ عبدالعزیز میمن تالیف، ص ۶۲)

شگفتگی کا عنصر خاکہ نگاری میں شامل ہو گیا ہے۔ اس روایت میں ڈاکٹر خورشید رضوی کا اسلوب خاکہ نگاری میں شگفتگی بھر آئی

”ایک بار کسی دوست نے اس سے کہا تھا۔ یار انور اک دوانی کڈھیں۔ میں دوانی لینی آ۔ مینوں ریشہ بوہت پے گیا اے۔“ انور نے برکت کہا ”لے پھڑ یار اک تے تیری ریشہ دوانیاں نے مار لیا اے۔“ (انور مسعود تالیف، ص ۲۰)

”جیلانی صاحب عالم آدمی ہیں۔ لیکن انہیں فاضل نہ کہیے۔ زندگی کے تمام فاضل عناصر سے انہیں ذہنی بُعد ہے۔“ (جیلانی صاحب، تالیف، ص ۲۹)

خاکہ نگاری میں واقعات سے شخصیت کی عکاسی کی جاتی ہے اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو ابھارا جاتا ہے۔ خورشید رضوی کی خاکہ نگاری کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ وہ موضوع شخصیت کے ادبی و علمی کام کا محققانہ و ناقدانہ تجزیہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ جس سے ان کی علیست کے اجاگر ہونے کے ساتھ شخصیت کی علیست اور ذوقِ تبحر علمی آشکار ہوتی ہے۔

”پیر صاحب نے ”اللبض“ لکھ کر الازہری کی تہذیب للغة جلد دو کے صفحہ ۱۶۱ کا حوالہ بھی دے دیا ہے۔ اہل نظر دیکھ سکتے ہیں کہ اللبض کی جگہ اللبض پڑھنے سے مفہوم کس قدر مبہوم تھا۔ یہ تحقیق متن کی فرو گزاشت ہے۔ (پیر صاحب، تالیف، ص ۷۵)

روانی سلاست ڈاکٹر خورشید رضوی کی خاکہ نگاری کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے۔ رواں بیان ملاحظہ ہے:

”مجھ سے پوچھا جائے کہ میں نے سب سے زیادہ براق brilliant ذہن کس کا دیکھا تو میں کہوں گا غلام جیلانی اصغر کا۔ جیلانی صاحب کے اس براق ذہن کی ہم زادان کی نفوذ کر جانے والی آنکھ ہے۔ جو ہمدرد فاؤنڈیشن والوں کی دل چسپی اصطلاح کے مطابق -- ”عکس ریز“ x-rays کی صلاحیت سے بہرہ مند ہے۔ وہ چیزوں کے آر پار دیکھ سکتے ہیں۔“ (جیلانی صاحب، تالیف، ص ۶۳)

شخصیت کے محل وقوع کی مرقع نگاری کرتے وقت ڈاکٹر خورشید رضوی معاشرتی صورت حال پر بھی اشاراتِ بات کرتے چلے جاتے ہیں۔

”مکان برا نہ تھا۔ لیکن یہاں بسا اوقات بارش کا پانی دروازے پر کئی کئی دن دست بستہ کھڑا رہتا تھا اور بالآخر کچھڑ کا روپ دھار کر رفتہ رفتہ پیوندِ زمین ہو جاتا تھا۔ بالعموم ایسے حالات میں عظمت رفتہ کا کاہل آدمی کے حواس کو دہالیتا ہے اور گفتگو لفظ کے بجائے آہ سرد کے حوالے سے ہونے لگتی ہے لیکن سہیل بخاری سہیل یمانی کی طرح آب و گل کے اس کھیل سے بہت بلند اپنے افق پر آپ جگمگاتے رہے۔ ان کی دھن میں ذرہ برابر فرق نہ آیا۔ اور ان کی گفتگو کے شاخچوں میں لفظوں کے شگوفے اس طرح پھوٹتے رہے۔“ (ڈاکٹر سہیل بخاری، تالیف، ص ۸۰)

لطائف و واقعات کے تذکروں سے خاکوں کی چاشنی کو دوبالا کر دیتے ہیں۔

”ایک بار حاجی بشیر صاحب نے ایک تنقیدی نشست میں غزل پڑھی جس کی ردیف دریا تھی۔ ایک شعریوں تھا

تشنہ لب آئیں تشنہ لب جائیں

زندگی ہے فرات کا دریا

امجد صاحب کو اعتراض تھا کہ فرات کے دریا سے تشنہ لپی کی روایت دائمی ربط نہیں رکھتی۔ بلکہ صرف ایک المناک تاریخی سانحے سے وابستہ ہے۔ چنانچہ یہاں استعارہ کامل نہیں ہو سکا۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں حاجی صاحب کی جگہ ہوتا تو یوں کہتا:

تشنہ لب آئیں تشنہ لب جائیں

زندگی ہے سراب کا دریا

(مجید امجد، تالیف، ص ۵۱)

اشعار سے خاکوں کو مزین کرتے ہیں۔

”وہ خود سے خوش تھے اور خود میں مست۔ آئینے سے ان کی صلیح تھی۔ یگانہ کا یہ شعر ان پر صادق آتا تھا۔

زمین پاؤں تلے سے نکل گئی تو کیا

ہم اپنی دھن میں زمانے سے بے خبر گزرے“

(ڈاکٹر سہیل بخاری، تالیف، ص ۸۰)

عربی و فارسی محاورات کا استعمال بھی کر دیتے ہیں۔ جس سے ڈاکٹر خورشید رضوی کی عربی اور فارسی پر دسترس عیاں ہوتی

ہے۔

”سامعین! پیر صاحب کی شخصیت اور ان کے علمی کارناموں کی حکایت لذیذ تھی۔ لہذا کسی حد تک ”دراز تر کفتم“ کے ذیل میں جا پڑی۔“ (پیر صاحب، تالیف، ص ۷۸)

رعایت لفظی کا استعمال ڈاکٹر خورشید رضوی کے خاکوں میں کثرت سے ہوا ہے۔

”میں نے دیکھا کہ ان میں کم آ میری کے ساتھ ساتھ دل آویزی بھی ہے۔“ (پیر صاحب، تالیف، ص ۷۰)

”جیلانی صاحب عالم آدمی ہیں۔ لیکن انہیں فاضل نہ کہیے۔ زندگی کے تمام فاضل عناصر سے انہیں ڈھنی

بُعد ہے۔“ (جیلانی صاحب، تالیف، ص ۲۹)

نادر تشبیہات کے نمونے ملاحظہ ہوں:

”یہ سب حوالے ان کی ذات کی دہلیز پر رکھے۔ یوں دکھائی دیتے ہیں کہ جیسے بزرگ کے آستانے پر اتاری

ہوئی جوتیاں۔“ (ڈاکٹر سہیل بخاری، تالیف، ص ۸۰)

ڈاکٹر خورشید رضوی کا اسلوب بیان سادگی پر کاری کا عملی مظہر ہے۔ لیکن ڈاکٹر خورشید کی شاعرانہ نثر بار بار اپنا ڈاکٹہ متعارف

کرواتی ہے۔

”تو میرے ذہن میں معا ایک کہنہ سال عینک کے سفید شیشوں کے پس منظر میں مجید امجد کی اپنی شبیہ ابھر آتی ہے۔ جس میں دور دیس سے آئے ہوئے ایک اجنبی ہنس کی سی خوفزدہ معصومیت کا تاثر ملتا تھا۔“
(مجید امجد، تالیف، ص ۴۴)

”ماضی گدلی جھیل کو ہلکورادیتا ہوں تو جا بجا سنہرے بجرے جگگ کرنے لگتے ہیں۔“ (ڈاکٹر سہیل بخاری، تالیف، ص ۷۹)

صنعت تجنیس خطی کا استعمال ملاحظہ ہو:

”نہ وہ میرا فین ہے نہ میں اس کا فین ہوں۔ اس لیے کہ ہم تو ایک دوسرے کے عین ہیں۔“ (انور مسعود، تالیف، ص ۲۲)

بلاغت کا عنصر ڈاکٹر خورشید رضوی کے عام ادبی و علمی مضامین کی طرح خاکوں میں بھی موجود ہے۔
”ان کی علیت جو پہلے شنیدہ کے ذیل میں آتی ہے ابدیدہ کے درجے تک پہنچ گئی۔“ (پیر صاحب، تالیف، ص ۶۹)

کچھ خاکوں کے آغاز ندرت خیال کی ذیل میں آتے ہیں۔

”دوستی وہ مقام ہے جہاں ترک تحفظات ممکن ہو۔ لیکن ہر طرح کی بے وقاری کے باوجود آدمی بے وقار نہ ہوتا ہو۔ انور

مسعود کی ذات میرے لیے ایک ایسا ہی مقام ہے۔“ (انور مسعود، تالیف، ص ۱۶)

مندرجہ بالا ڈاکٹر خورشید رضوی کی خاکہ نگاری کے جمالیاتی تجزیے کے بعد یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے۔

کہ خورشید رضوی نے موضوع شخصیات کے مکمل خاکے کھینچ کے رکھ دیے ہیں۔ جن کی انفرادیت اپنا رنگ رس کشید کرتی ہے۔

حضرت برق نوشاہی

سب سے پہلے تو میں ممنون ہوں کاروان ادب کے صدر جناب صابر رضا کا جنہوں نے مجھے پاکستان سے براستہ مانچسٹر امریکہ بلایا اور آج یہاں برہنگم لے کر آئے ہیں۔ اس کے بعد ممنون ہوں جناب منصور آفاق کا جنہوں نے حضرت ابوالکمال برق نوشاہی صاحب کے حوالے سے منعقدہ اس کانفرنس میں آپ سے ہمکلام ہونے کا موقع فراہم کیا۔

حضرت برق نوشاہی صوفیاء کے جس سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اس سلسلے کے بانی پنجابی کے نثری ادب کے بھی بانی پیر نوش قادری کے چچہ مواعظ جو ”مواعظ نوشہ پیر“ کے نام سے معروف ہیں اور جن میں سے چھٹا و حفظ ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد نے دریافت کیا تھا ایم اے پنجابی کے نصاب کا لازمی حصہ ہیں۔ سو میرا اس سلسلہ صوفیاء سے اس وقت سے تعلق چلا آ رہا ہے جب ۱۹۷۸ء میں میں نے ایم اے پنجابی کیا اور پھر یہ تعلق اس وقت مزید مستحکم ہوا جب میں نے علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے ”شعبہ پاکستانی زبانیں“ کے چیئرمین کی حیثیت سے ”ایم فل“ کا نصاب مرتب کیا اور اس کے لئے ڈاکٹر عصمت اللہ زاہد اور پروفیسر حمید اللہ ہاشمی سے نصاب لکھوایا۔ اور اب اسے اپنے طالب علموں کو پڑھا رہا ہوں۔

حضرت برق نوشاہی کے نام اور کام سے میں بخوبی واقف ہوں اور اسی سلسلے کے دو اور علمی نام جناب سید شرافت نوشاہی اور جناب عارف نوشاہی بھی میرے زیر مطالعہ رہے ہیں۔ جناب برق سمیت اس سلسلے کے تمام بزرگوں نے پنجابی زبان و ادب کی بے پناہ خدمت کی ہے۔ سید شرافت نوشاہی کی تاریخ اور عارف نوشاہی کا مخطوطات کے حوالے سے کام گرانقدر اہمیت کا حامل ہے۔ جناب برق نوشاہی ایک صاحب حال صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک باکمال عالم اور صاحب طرز شاعر بھی تھے۔ ان کی دینی خدمات پر تو بہت سے لوگوں نے روشنی ڈالی ہے۔ میں صرف اپنے آپ کو ادب تک محدود رکھوں گا تاکہ مختصر وقت میں اپنی بات مکمل کر سکوں۔

جناب برق نوشاہی چار زبانوں کے عالم اور شاعر تھے۔ فارسی میں آپ کی نعتیں پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ صرف دو

شعر یہاں پڑھتا ہوں

ز نور مصطفیٰ ارض و سما پر نور ہے ینم
 زمین پاک بطحا سجدہ گا ہے طور سے ینم
 امام الانبیاء محبوب خالق ساقی کوثر
 ثریا تا ثریٰ از عشق او مخمور سے ینم

اردو میں تفسیر فقہ تصوف طب منطق صرف و نحو کے موضوعات پر مختلف کتب کے علاوہ آپ کو فن تاریخ گوئی پر بھی دسترس حاصل تھی۔ آپ نے سفر نامے اور تنقید بھی لکھی۔

پنجابی میں آپ نے ”چٹھیاں“ یعنی منظوم خط لکھے۔ دو عدد بارہاں ماہ لکھے۔ سی حرفیاں لکھیں اور اس کے علاوہ جو کچھ لکھا اس میں سے بیشتر غیر مطبوعہ ہے۔ میں نے آپ کو جو مطبوعہ کلام پڑھا ہے اس میں موجود مضمون آفرینی کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ میری طرح ہر پڑھنے والے کو متاثر کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں معصومیت اور خلوص کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ سید برق نوشاہی نے بے شمار کارنامے سرانجام دیئے ہیں جن میں سے ایک پیر نوشہ قادری کے مزار اقدس کی تعمیر نو بھی ہے۔ اس سلسلہ تعمیر و ترقی کو تدوین و ترتیب کے حوالے سے بھی جاری رہنا چاہیے۔

دنیا میں آدمی کی کچھ روحانی ضرورتیں ہوتی ہیں اور کچھ انسانی۔ برق صاحب اس سے بخوبی واقف تھے چنانچہ انہوں نے ایک قصہ بعنوان ”جٹ تے ملاں“ بھی تحریر کیا۔ حضرت برق صاحب کے ہاں طنز و تنقید کا جو گہرا شعور پایا جاتا ہے یہ قصہ اسی کا غماز ہے۔ نمونے کے طور پر اس میں سے چند طنزیہ اشعار ملاحظہ ہوں جو ہم جیسے مزاح نگاروں کو ان کے مزید قریب لے جاتے ہیں

ملاں اور مجبوری

صبح شام دیاں روٹیاں لئے باجھوں بے نمازاں پڑھائے تے کیہ کھائے
 پیے لئے باجھوں وچ جلیبیاں دے جیکر وعظ سنائے تے کیہ کھائے
 روز نویں توں نویں اسلام اندر بے نہ فتنے مچائے تے کیہ کھائے
 بحث نور تے بشر دی چھیڑ کے تے بے نہ تیلیاں لائے تے کیہ کھائے
 بکل مار کے وانگ منافقاں دے پیراں کول نہ جائے تے کیہ کھائے
 سادہ لوح عوام نوں والا کے بے نہ راہواں بھلائے تے کیہ کھائے
 نت درس قرآن حدیث دے کے مفت مغز کھپائے تے کیہ کھائے
 برق ٹھوک نکاح نکاح اتے بے نہ مکر کمائے تے کیہ کھائے

(برنگھم میں منعقدہ تقریب میں پڑھا گیا)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

شفیق انجم

ڈاکٹر رشید امجد - ایک مطالعہ

ڈاکٹر رشید امجد ۵ مارچ ۱۹۴۰ء کو سری نگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ولادت کے وقت ان کا نام اختر رشید امجد رکھا گیا۔ ان کے والد غلام محی الدین مونس نقشی ایک درویش صفت اور منکسر المزاج انسان تھے۔ قالینوں کی نقش گری ان کا پیشہ تھا۔ کشمیری کے ساتھ ساتھ فارسی اور پنجابی زبان پر بھی عبور رکھتے تھے۔ فارسی اور پنجابی میں شعر بھی کہتے تھے۔ رشید امجد نے ابتدائی تعلیم سری نگر ہی میں حاصل کی۔ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے راولپنڈی آئے اور محلہ ناک پورہ میں رہائش اختیار کی۔ موہن پورہ میں واقع پاکستان گز ہائی سکول سے آٹھویں جماعت کا امتحان اور پھر ڈی۔ نیز ہائی سکول سے ۱۹۵۵ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد کا دورانیہ رشید امجد کے لیے نہایت درجہ آزمائش لے کر آیا۔ مالی مشکلات کی بدولت تعلیمی تسلسل ٹوٹ گیا اور انہیں آلام روزگار نے آگھیرا۔ طویل وقفے کے بعد انہوں نے ایف اے اور بی اے کا امتحان پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کیا۔ ۱۹۶۸ء میں گورڈن کالج سے ایم اے اردو کیا اور یکم نومبر ۱۹۶۸ء کو بی کالج واہ کینٹ میں لیکچرار اردو مقرر ہوئے۔ اسی سال ایف جی سرسید کالج راولپنڈی کینٹ میں تعینات ہوئے اور پھر یہیں سے پروفیسر و صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے ۲۰۰۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ جولائی ۲۰۰۱ء میں نیشنل یونیورسٹی آف ماڈرن لینگویجز اسلام آباد سے بطور وزٹنگ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو وابستہ ہوئے اور تاحال اسی منصب پر اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر رشید امجد کی زندگی انتھک محنت اور مسلسل جدوجہد کا ایک پُر معنی استعارہ ہے۔ ایک بنجر نقطے سے آغاز کر کے انہوں نے اپنے آپ کو جس مقام پر لاکھڑا کیا وہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہی نہیں مقدس و محترم بھی ہے۔ جستجو کا یہ سفر کٹھن ضرورت تھا لیکن رشید امجد اپنے حسن طلب کی بدولت اس میں بدرجہ اتم سرخرو ہوئے۔ ایک کہنہ مشق استاد ماہر تعلیم افسانہ نگار اور نقاد کی حیثیت سے انہوں نے اپنے آپ کو منوایا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر سطح پر ان کے مرتبہ علم و فضل کا اعتراف کیا گیا۔ ۱۹۸۲ء میں فیڈرل گورنمنٹ ایجوکیشنل انسٹی ٹیوشن ڈائریکٹوریٹ جی ایچ کیو حکومت پاکستان کی طرف سے انہیں بہترین استاد کا ایوارڈ دیا گیا۔ ۹۵-۱۹۹۴ء میں ادارہ نقوش کی طرف سے ان کو بہترین ادبی خدمات پر نقوش ایوارڈ پیش کیا گیا۔ ۲۰۰۲ء میں رائٹرز اینڈ ایجوکیشنل سٹڈس کلب پاکستان نے ایوارڈ آف ایکسیلینس دیا۔ ۲۰۰۳ء میں میاں محمد بخش اکیڈمی پاکستان کی طرف سے میاں محمد بخش ایوارڈ ملا اور ۲۰۰۶ء میں حکومت پاکستان نے ادبی خدمات کے اعتراف میں ان کو پرائمڈ آف پرفارمنس پیش کیا۔ اس کے علاوہ اندرون و بیرون ملک ان کی خدمات کو غایت درجہ سراہا گیا اور دنیائے علم و ادب میں شاید ہی کوئی ایسا فرد ہو جو ان کے نام و کام سے واقف نہ ہو۔

ڈاکٹر رشید امجد کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف جامعاتی تحقیق میں بھی ہوا۔ پاکستان و بھارت کی مختلف جامعات میں ان پر تحقیقی مقالے لکھے گئے اور ایم اے ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر ان مقالات کو سند حاصل ہوئی۔ ۱۹۸۲ء میں زکریا یونیورسٹی ملتان میں 'رشید امجد بحیثیت افسانہ نگار' کے موضوع پر ایم اے اردو کے لیے مقالہ لکھا گیا۔ ۱۹۸۸ء میں اسی یونیورسٹی میں 'رشید امجد کے افسانوں کا تکنیکی مطالعہ' کے موضوع پر ۲۰۰۶ء میں پنجاب یونیورسٹی میں 'رشید امجد کے افسانوں میں مرشد کا کردار' اور ۲۰۰۶ء میں جی سی یونیورسٹی فیصل آباد میں 'رشید امجد کے افسانوں میں مابعد الطبیعیاتی عناصر' کے موضوع پر ایم اے اردو کے لیے مقالات لکھے گئے۔ ۲۰۰۳ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں 'رشید امجد کے افسانوں کا فنی و فکری جائزہ' کے عنوان سے ایم فل کے لیے مقالہ مکمل ہوا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھارت میں 'رشید امجد کی ادبی خدمات' کے عنوان سے پی ایچ ڈی کے لیے ایک مقالہ زیر تکمیل ہے۔

ساتھ کی دہائی و مابعد اردو ادب میں جو انقلابی تبدیلیاں آئیں 'رشید امجد' ان میں ایک سرخیل کی حیثیت سے موجود رہے۔ حلقہ ار باب ذوق کی تنظیم نو اور جدیدیت کو نظری و عملی سطح پر واضح کرنا ان کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس دور کے ادبی رسائل و جرائد اور محافل و مجالس میں 'رشید امجد' کی توانا آواز سب سے نمایاں رہی۔ انہوں نے اپنے آپ کو علم و ادب کی ترقی کے لیے وقف کیے رکھا اور کسی دباؤ میں آئے بغیر جدید نظریہ ادب کے پھیلاؤ کی سعی کی۔

ڈاکٹر رشید امجد نے بیسیوں مقالات اور سینکڑوں تجزیے و تبصرے لکھے جو ہم عصر ادبی رسائل و جرائد میں تو اتر سے چھپتے رہے۔ ادبی مجالس اور سیمینارز میں ان کی مباحث اس پر مستزاد ہیں۔ مختلف تنقیدی و تحقیقی موضوعات پر ان کی مطبوعہ کتب کی تعداد ۱۴ ہے۔ اس کے علاوہ ایک خودنوشت اور ۱۲ افسانوی مجموعے بھی ان سے یادگار ہیں۔ اس علمی خزانے کی فہرست ذیل میں درج ہے۔

مطبوعات:

☆ تنقید/تحقیق:

۱۔ نیا ادب، تعمیر ملت، پبلشرز منڈی بہاؤ الدین ۱۹۶۹ء

۲۔ رویے اور شناختیں، مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۸۸ء

۳۔ یافت و دریافت، مقبول اکیڈمی لاہور ۱۹۸۹ء

۴۔ شاعری کی سیاسی و فکری روایت، دستاویز مطبوعات لاہور ۱۹۹۳ء

۵۔ میراجی۔ شخصیت اور فن، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور ۱۹۹۵ء

۶۔ پاکستانی ادب کے معمار (میراجی) اکادمی ادبیات پاکستان ۲۰۰۶ء

☆ ترتیب و تالیف:

- ۱۔ پاکستانی ادب (چھ جلدیں) ایف جی سرسید کالج، راولپنڈی، ۱۹۸۰ء
- ۲۔ اقبال۔ فکر و فن، ندیم پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۸۳ء
- ۳۔ تعلیم کی نظریاتی اساس، ندیم پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۸۳ء
- ۴۔ میزرا ادیب۔ شخصیت اور فن، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۱ء
- ۵۔ پاکستانی ادب (نثر) ۹۰ء اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء
- ۶۔ پاکستانی ادب (نثر و افسانہ) ۹۱ء اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۲ء
- ۷۔ پاکستانی ادب (نثر و افسانہ) ۹۳ء اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۵ء
- ۸۔ مزاحمتی ادب، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۹۵ء

☆ خودنوشت:

۱۔ تمنا بے تاب، حرف اکادمی، راولپنڈی، ۲۰۰۱ء-۲۰۰۳ء

☆ افسانوی مجموعے:

- ۱۔ کاغذ کی فصیل، دستاویز مطبوعات، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۲۔ بیزار آدم کے بیٹے، دستاویز پبلشرز، راولپنڈی، ۱۹۷۳ء
- ۳۔ ریت پر گرفت، ندیم پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۷۸ء
- ۴۔ سہ پہر کی خزاں، دستاویز پبلشرز، راولپنڈی، ۱۹۸۰ء
- ۵۔ پت جھڑ میں خود کلامی، اثبات پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۸۳ء
- ۶۔ بھاگے ہے بیاہاں مجھ سے، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۸۸ء
- ۷۔ دشت نظر سے آگے (کلیات)، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۱ء
- ۸۔ عکس بے خیال، دستاویز مطبوعات، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۹۔ دشت خواب، مقبول اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۱۰۔ گم شدہ آواز کی دستک، فیروز سنز لاہور، ۱۹۹۶ء
- ۱۱۔ ست رنگے پرندے کے تعاقب میں، حرف اکادمی، راولپنڈی، ۲۰۰۲ء
- ۱۲۔ ایک عام آدمی کا خواب، حرف اکادمی، راولپنڈی، ۲۰۰۶ء

اہم مطبوعات۔ تعارف و تبصرہ:

۱۔ میراجی شخصیت و فن:

میراجی شخصیت و فن ڈاکٹر رشید امجد کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ کتابی صورت میں پہلی مرتبہ اسے مغربی پاکستان اردو اکیڈمی ۱۹۹۵ء میں شائع کیا۔ صفحات کی کل تعداد ۳۷۵ ہے۔ کتاب کا پہلا باب میراجی کے خاندان، سوانحی حالات اور شخصیت پر ہے۔ دوسرا باب میراجی کی نظمیں کے عنوان سے ہے۔ تیسرا باب میراجی کے گیتوں اور غزلوں پر ہے۔ چوتھے باب میں میراجی کی تنقید کا احاطہ کیا گیا ہے۔ پانچواں باب میراجی کے تراجم سے متعلق ہے اور چھٹے باب میں میراجی کی مجموعی شخصیت اور ادبی مقام کے حوالے سے بحث ہے۔

میراجی اپنے عہد کی ایک قد آور ادبی شخصیت تھے۔ انہوں نے نہ صرف اردو نظم کو نئے ڈالتے سے روشناس کرایا بلکہ تنقید و اجم میں بھی نئے پن کی بنیاد رکھی۔ ساتھ ہی ساتھ ادب سرگرمیوں میں بھی وہ پیش پیش رہے۔ ڈاکٹر رشید امجد نے اس کتاب میں ان کے جملہ پہلوؤں کا عمدگی سے احاطہ کیا ہے۔ پہلے سے موجود مواد اور آرا کو انہوں نے نہایت دقت نظری سے دیکھا دکھایا ہے۔ تاکہ میراجی کی شخصیت و شاعری کے بارے میں جو ابہام عام ہے اس کو دور کیا جاسکے۔ اپنی اس کاوش میں وہ یقیناً کامیاب ہوئے ہیں اور نہ صرف میراجی کی ذات کو اصل روپ میں آشکارا کیا ہے بلکہ اس پورے عہد کے فکری و نظری پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے۔ یوں یہ کتاب انیسویں صدی میں اردو شاعری کا ایک نہایت وقیع تجزیہ بن جاتی ہے۔ کتاب کی اہمیت اس سے بھی واضح ہے کہ اپنی اولین اشاعت کے بعد سے اب تک اس کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور ہر سطح پر اسے سراہا گیا ہے۔

۲۔ پاکستانی ادب (چھ جلدیں)

پاکستانی ادب کی اشاعت ایف جی سرسید کالج راولپنڈی کے زیر اہتمام ہوئی۔ اس اشاعتی منصوبے میں پاکستانی ادب کے متنوع پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ پہلی جلد پاکستانی ثقافت و علاقائی ادب پر مشتمل ہے۔ دوسری جلد افسانہ، سفرنامہ، طنز و مزاح اور انشائیہ کا احاطہ کرتی ہے۔ تیسری جلد شاعری پر ہے۔ چوتھی فنون لطیفہ پر۔ پانچویں تنقید پر اور چھٹی جلد میں ڈراما سے متعلق مواد کی جمع بندی ہے۔ اس جلد کے دو حصے ہیں۔ پاکستانی ادب صحیح معنوں میں ایک ایسا انتخاب ہے جس کی اس سے قبل کوئی مثال نہیں ملتی۔ ڈاکٹر رشید امجد نے انتخاب و ترتیب میں اپنی بھرپور تالیفی قابلیت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے کیونکہ اس سے نہ صرف پاکستانی ادب کی جملہ اصناف محفوظ ہو گئی ہیں بلکہ محققین و ناقدین کے لیے بڑی سہولت بھی بہم پہنچی ہے۔ ورق و رق بکھرے مواد کو تلاش کرنا اور پھر اہم و کم اہم کا تعین کر کے اسے ایک منضبط شکل میں سامنے لانا ایک انتہائی نازک فریضہ تھا۔ ڈاکٹر رشید امجد نے یہ فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا۔ ان کی اس محنت کا اندرون و بیرون ملک اعتراف کیا گیا اور ہر سطح پر اس کی حد درجہ تعریف ہوئی۔ پانچویں جلد کے فلیپ کے دو اقتباس ملاحظہ ہوں:

’پاکستانی ادب کی چار جلدیں دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ یہ کام بہت خوب ہے۔ سرسید کالج اس کام کے لیے لائق مبارکباد ہے۔ اس طرح بہت سے شہ پارے ضائع ہونے سے محفوظ ہو گئے اور بہت سی اصناف میں بکھرے ہوئے نو اور یکجا ہو گئے ہیں۔‘

(گوپی چند نارنگ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی، بھارت)

’پاکستانی ادب کا یہ انتخاب اردو ادب کی بہت اہم اور ضروری خدمت ہے۔ اس میں اردو کی ادبی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لیے بہت اہم مواد پیش کیا گیا ہے۔ اسے پڑھ کر پاکستانی ادب کے متعلق بہت قیمتی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ ہم نے اس انتخاب میں بہت سی خوبصورت تخلیقات اپنی نصابی کتابوں میں شامل کر لی ہیں۔‘

(مادام شان بون۔ صدر شعبہ اردو، پکننگ یونیورسٹی، عوامی جمہوریہ چین)

۳۔ یافت و در یافت:

’یافت و در یافت‘ ڈاکٹر رشید امجد کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو مقبول اکیڈمی لاہور سے ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا۔ صفحات کی تعداد ۱۸۴ ہے۔ کتاب میں ۲۷ مضامین شامل ہیں۔ یہ مضامین عملی تنقید کا ایک خوبصورت اور قابل قدر نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا، میرزا ادیب، پروفیسر فتح محمد ملک، سمیع آہو جا، منصور قیصر، کشور ناہید، منظور عارف، بشیر سیفی، احمد جاوید، سلیم آغا اور محمود کنور کے فن اور تازہ کتب کا بھرپور تجزیاتی مطالعہ کیا گیا ہے۔ یہیں ایک مضمون ’تین نئے غزل گو‘ کے عنوان سے ہے جس میں ظفر، قبال، شہزاد احمد اور شکیب جلالی کی شاعری کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اردو ہائیکو اور نئے افسانے کے بارے میں بھی ایک ایک مضمون ہے۔ اس کے علاوہ اقبال کی نظریہ ثقافت، ادب اور سیاست اور حلقہ ار باب ذوق کے ایک سال پر بھی مضامین شامل کتاب ہیں۔

۴۔ رویے اور شناختیں:

’رویے اور شناختیں‘ مقبول اکیڈمی لاہور سے نومبر ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ صفحات کی تعداد ۱۵۶ ہے۔ اس کتاب میں مختلف موضوعات پر ۲۱ مضامین شامل ہیں۔ یہاں عملی تنقید کے ساتھ ساتھ نظری مباحث بھی ہیں۔ ادب میں انتخاب کے اصول، تنقید و تحقیق کا ربط، باہم ترجمہ، کافن، حرف و صوت کا رشتہ اور اسلوب کیا ہے، ایسے مضامین ہیں جو مصنف کی قابلیت علمی کا بھرپور اظہار لیے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک عالمانہ شان اور بحث کا رویہ نمایاں ہے۔ ان کے علاوہ انشائیے پر دو مضامین بھی کتاب میں شامل ہیں۔ دیگر مضامین کی تفصیل یہ ہے: غالب کی نئی ہوئی شخصیت کا مسئلہ، اقبال کا تصور زمان و مکاں، ناول میں منظر نگاری، اظہار کی معنویت، میرزا ادیب کے افسانے، وزیر آغا کی نظموں کا فکری پس منظر، جمیل ملک کا شعری سفر، نئی اردو کہانی اور خالدہ حسین، شہاب نامہ، شبنم مناوری کا مانی پر بہتا پھول، جمیل عالی کا خواب در پچہ اور منشا یاد کے افسانے۔ ڈاکٹر رشید امجد کے یہ مقالات ان کی بھرپور تنقیدی بصیرت کا عمدہ

اظہار ہیں۔ کتاب کا فلیپ مرزا ادیب کا تحریر کردہ ہے اس میں وہ لکھتے ہیں:

ڈاکٹر رشید امجد تنقید کے کسی بھی معروف مکتب سے تعلق نہیں رکھتے۔ انہوں نے اس نوعیت کے طریق عمل کو کبھی کوئی اہمیت نہیں دی۔ میں صاف اور واضح لفظوں میں اپنا مفہوم ادا کرنا چاہوں تو کہہ سکتا ہوں کہ وہ بس ایک نقاد ہیں۔ ایک ایسے نقاد جس کا اصل فریضہ انکشاف حقیقت ہے۔ مگر یہاں اس امر سے صرف نظر نہیں کرنا چاہیے کہ رشید امجد ایسے انکشاف کے روادار نہیں ہیں جو اپنے ساتھ تحیر آفرینی کی کیفیت لاتا ہے۔ اس کے برعکس ان کے یہاں تو احساس طمانیت اور نمود مسرت ہے۔ ان کی روشن روشن اجلی اجلی صاف صاف ناقدانہ تحریریں اپنے اندر بصیرتوں کی ایک گراں بہا متاع لیے ہوئے ہیں اور ان کا قاری اس متاع سے بہرہ مند ہونے میں قطعاً کوئی دقت محسوس نہیں کرتا۔ رویے اور شناختیں رشید امجد کے تنقیدی مضامین پر مشتمل دوسرا مجموعہ ہے اور اس میں بڑا تنوع اور بڑی رنگارنگی ہے۔ ان مضامین میں نظریاتی بحث کم اور عملی تنقید سے متعلق مقالات بیشتر تعداد میں ہیں اور یہ مقالات فکر انگیز بھی ہیں اور خیال افروز بھی۔

(میرزا ادیب۔ فلیپ: رویے اور شناختیں)

۵۔ تمنا بے تاب:

یہ ڈاکٹر رشید امجد کی خود نوشت سوانح عمری ہے۔ حرف اکادمی راولپنڈی سے اس کی اشاعت ۲۰۰۱ء میں ہوئی۔ دوسرا ایڈیشن ۲۰۰۳ء اور تیسرا ۲۰۰۶ء میں شائع ہوا۔ ۳۵۲ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ڈاکٹر رشید امجد کے جملہ حالات و کوائف جدوجہد علمی اور اپنے عہد کے مجموعی رویوں کا بھرپور احاطہ کرتی ہے۔ دیباچے میں وہ لکھتے ہیں: "معروف معنوں میں یہ خود نوشت نہیں بلکہ یادیں، خیالات، تجزیے اور مختلف اشیا کے بارے میں میرے نقطہ ہائے نظر ہیں جن میں میری نجی زندگی اور میرا عہد دونوں شامل ہیں۔ میں نے جو کچھ دیکھا، سنا اور محسوس کیا اسے بغیر کسی تعصب کے بیان کر دیا ہے۔"

"تمنا بے تاب" ڈاکٹر رشید امجد کی ذات، خیالات اور ان کے مزاج کو سمجھنے میں ایک اہم حوالہ ہے۔ کتاب کو پڑھ کر یہ واضح ہو جاتا ہے کہ عظمت کوئی بنی بنائی شے نہیں بلکہ اس کا ہر ہر زاویہ سخت کوشش، لگن اور بھرپور جدوجہد میں پیوست ہے۔ ڈاکٹر رشید امجد کی عظمت بھی ان کے اپنی ذات پر جھیلے کنھن لحوں کا حاصل ہے۔ اس طویل سفر میں انہوں نے جو ریاضت کاٹی وہ اس کتاب کے ورق ورق پر نمایاں ہے۔ اپنی اشاعت اول سے اب تک اس کتاب کی مقبولیت میں دم بدم اضافہ ہی ہوا کی نہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یقیناً خلوص اور دیانتداری کی وہ روایت ہے جو کتاب کے حرف حرف میں اپنا اظہار پاتی ہے۔ ڈاکٹر رشید امجد نے حقائق واقعی کو نہایت عمدگی سے سادہ اور رواں بیانے میں پیش کیا ہے۔ کتاب کے فلیپ پر شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:

’اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ آپ نے اس کتاب میں کتنی دلچسپیاں اور کتنی نکتہ آفرینیاں بھری ہیں۔ آپ نے صحیح کہا ہے کہ اس کتاب میں ایک پوری نسل کے ادبی اور پورے عہد کی تصویر کو سمو دیا گیا ہے۔ گزشتہ پندرہ بیس برس میں ہمارے بزرگوں اور معاصروں نے خودنوشتیں لکھی ہیں ان میں سے اکثر کو میں نے پڑھا اور تقریباً ہر خودنوشت نے مجھے مایوس کیا۔ مایوسی کی وجہ یہ نہیں کہ تمام خودنوشتوں میں کم یا زیادہ جھوٹ کی آمیزش ہے مایوسی کی وجہ یہ تھی کہ کسی خودنوشت نگار نے اپنے ذہنی ارتقا، اپنے فکری رجحانات اور اپنے تخلیقی سفر کی کشاکش کا ذکر نہیں کیا۔ آپ کی خودنوشت میں جگہ جگہ آپ کی اور آپ کے عہد کی دانشورانہ زندگیوں کا صاف ستھرا اور بے تکلف بیان ہے۔ آپ نے اپنی خودنوشت میں بیانیہ کا بے حد خوبصورت اور لاجواب طرز اختیار کیا ہے۔‘

(شمس الرحمن فاروقی۔ فلیپ: تمنا بے تاب، اشاعت دوم)

فلیپ ہی کی ایک اور عبارت ڈاکٹر معین الرحمن کی تحریر کردہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

’آپ پر اپنا عہد لکھنا واجب تھا۔ آپ کی جرأت اظہار اور آپ کی دل گدائنگی متاثر کرتی ہے اور آپ کو بے چہرے، ہم عصروں کے غبار میں بہت روشن اور منور بناتی ہے۔ آپ کو زندگی کے گہرے پانیوں میں اترنے اور رویوں کی خوبصورتی اور بدصورتی کو دیکھنے اور دکھانے کی توفیق نصیب ہوئی، یہ کچھ کم اہم بات نہیں۔‘

(ڈاکٹر معین الرحمن۔ فلیپ: تمنا بے تاب، اشاعت دوم)

۶۔ دشت نظر سے آگے: (کلیات)

’دشت نظر سے آگے‘ مقبول اکیڈمی لاہور نے ۱۹۹۱ء میں شائع کی۔ اس کلیات میں ڈاکٹر رشید امجد کے افسانوں کے چھ مجموعے یکجا ہیں۔ ان کی تفصیل یوں ہے: بیزار آدم کے بیٹے۔ ریت پر گرفت۔ کاغذ کی فصیل۔ سہ پہر کی خزاں۔ پت جھڑ میں خود کلامی۔ بھاگے ہے بیاباں مجھ سے۔ بعد میں مزید پانچ مجموعے شائع ہوئے جن میں ’عکس بے خیال‘، ’دشت خواب‘، ’گم شدہ آواز کی دستک‘، ’ست رنگے پرندے کے تعاقب میں‘ اور ’ایک عام آدمی کا خواب‘۔ بحیثیت مجموعی ڈاکٹر رشید امجد کے افسانے اپنے عہد کے مسائل کا اظہار یہ ہیں۔ ذات، ماحول اور کائناتی دائروں میں فرد کی ذہنی کیفیات اور احساسات کو انہوں نے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا اور زندگی کی دیکھی وان دیکھی دنیاؤں کو گرفت میں لانے کی کوشش کی۔ جبر کے خلاف احتجاج و مزاحمت بھی ان کے ہاں نمایاں ہے اور متصوفانہ رجحان بھی۔ انہوں نے حیات کو کسی مخصوص نظریاتی پس منظر میں دیکھنے کی بجائے آزاد روی اور نان کمپڈ رویے سے دیکھا دکھایا۔ جس سے ان کے ہاں کردار، ماحول اور فضا بندی کے عناصر ایک مخصوص زمانی منطقے و مکانی دائرے میں ہونے کے

باوجود آفاقی سطح پر اپنی پہچان کراتے ہیں۔ اظہار کی سطح پر علامت، تجرید اور تمثیل سے انہوں نے خوب کام لیا اور ساتھ ہی دیگر شعری وسائل مثلاً تشبیہ، استعارہ اور صنائع کو بھی عمدگی سے برتا۔ فکر اور اسلوب کی یہی تازگی اور فن میں مہارت نہ صرف ان کو معاصر افسانہ نگاروں سے ممتاز کرتی ہے بلکہ اس حوالے سے ارفعیت کا مقام بھی بخشتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا، رشید امجد کی اس انفرادیت کا احاطہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

’انتظار حسین نے پیچھے ہٹ کر کتھا اور داستان سے رشتہ جوڑا اور انور سجاد نے آگے بڑھ کر مستقبل کو زیرِ دام لانے کی کوشش کی۔ جبکہ رشید امجد نے حال کے نقطے پر کھڑے ہو کر ماضی اور مستقبل دونوں سے رابطہ قائم کیا۔ یہی اس افسانہ نگار کے فن کا امتیازی وصف ہے کہ وہ زنجیر کے کسی ایک سرے سے بندھا ہوا نہیں ہے بلکہ پوری زنجیر سے جڑا ہوا دکھائی دیتا ہے۔‘

(ڈاکٹر وزیر آغا۔ رشید امجد کے افسانے۔ مطبوعہ روشنائی، کراچی، ۲۰۰۲ء)

ڈاکٹر رشید امجد اپنے ادبی سفر کے آغاز سے اب تک مقتدر علمی شخصیت کے طور پر نمایاں رہے ہیں۔ بحیثیت افسانہ نگار، نقاد اور ماہر تعلیم انہوں نے اپنے عہد کی ادبی زندگی میں نہایت فعال کردار ادا کیا۔ نہ صرف اندرون ملک بلکہ بیرون ملک بھی انہوں نے مختلف سیمینارز میں شرکت کی۔ ۲۰۰۵ء میں سارک افسانہ کانفرنس منعقدہ علی گڑھ بھارت میں بطور مندوب شریک ہوئے اور حال ہی میں ملتان میں منعقدہ اردو کانفرنس میں صدارت کے فرائض انجام دیے۔ اس کے علاوہ ’دستاویز‘، ’اقراء‘، ’تخلیقی ادب‘ اور ’دریافت‘ کی ادارت، اکادمی ادبیات کے اشاعتی منصوبہ ’منتخب پاکستانی ادب‘ کی سات جلدوں کی ترتیب اور مختلف جامعات میں سو سے زیادہ ایم فل، پی ایچ ڈی مقالات میں تحقیقی معاونت بھی ان کے علمی تسلسل کا حصہ ہے۔ اس تمام جدوجہد کو مد نظر رکھتے ہوئے بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر رشید امجد پاکستان میں اردو ادب کے ایک ایسے مربی و محسن ہیں جن پر حامیان اردو جتنا ناز کریں کم ہے۔

ت

مہکور حسین یاد کا نیا مجموعہ کلام

برداشت

جس میں مہکور حسین یاد نے نہ صرف غزل کے لب و لہجہ کو نئے نئے رخ دیے ہیں بلکہ غزل کی زبان کو بھی نئی ساختیات سے آشنا کیا ہے۔ لیکن اس تمام جدید ترین عمل میں مہکور حسین یاد نے روایت کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ وہ اپنی غزل میں نئی سے نئی انسانی صورت حال سے ہمیں آگاہ کرتے ہیں اور پوری انسانی زندگی کے امکانات کی رنگارنگی کو واضح انداز میں ہمارے سامنے لاتے ہیں۔

ناشر: احمد پبلی کیشنز، رانا حبیب ز چوک پرانی انارکلی لاہور

ڈاکٹر طاہر سعید ہارون کی میگھ ملہار اور اس کی پہلی پھوار

”گیت“ کے بعد برصغیر پاک و ہند کی شعری اساطیر میں سب سے پہلے تنویر ”دوہا“ کو ملی۔ ”گیت“ کا اجراء تب ہوا جب عہد آفرینش کا انسان کو ہساروں کی تنگ غاروں سے نکل کر مرغزاروں کے نہنگ نظاروں میں باہر آیا۔ اور ”دوہا“ یہاں کی شعری بو طبعاً میں تب وثیقہ ہوا جب اجمیر کا جنگجو اور خرمخو جوان حکمران مہاراج پرتھوی راج چوہان اپنی منوہر منو اور خوبو محبوبہ قنوج کی راج کمار کی نجوگتا کو سوئمبر سے اٹھا کر اجمیر میں لایا۔ پرتھوی راج کے ایک ممتاز درباری شاعر چندر بروائی نے گیارہویں صدی عیسوی کے وسط میں اس کے لیے ایک کتاب ”پرتھوی راج راسو“ لکھی جس میں پرتھوی راج کے دیگر جنگی کارناموں کے ساتھ ساتھ پرتھوی اور نجوگتا کی لافانی محبت کے نجوگ اور بجوگ کو ایک کہانی کے ہنگاموں اور سرناموں سے گزارا۔ اس کہانی کا احاطہ کرنے کے لیے چندر بروائی نے برصغیر کی کئی ایک اصناف سخن کو اپنے فنی غرناطہ کے طور پر برتا۔ دوہا وہاں استعمال ہوا جہاں راج کمار کی نجوگتا اور راجکمار پرتھوی راج کے مابین فراق اور وفاق کے مناظر کو ناظر کرنا تھا۔ اگرچہ ان ”دوہوں“ کی زبان بڑی گنجان اور بے زردبان ہے اور جدید ہندی کے دوہاتوں کی پہچان سے بھی باہر۔ مگر اس سے یہ معتمد ضرور حل ہو گیا ہے کہ دوہا گیارہویں صدی عیسوی کے وسط میں دستور ہوا۔ چندر بروائی نے ”پرتھوی راج راسو“ میں ایک اندازے کے مطابق ایک لاکھ ”پنکٹیاں“ (مصرعے) کہیں۔ اس سے اس کی قادر الکلامی اور دوامی سر بلند یوں کا پتہ چلتا ہے۔ چندر بروائی چندیری کی دوسری جنگ میں پرتھوی راج کے ہمراہ مسلمان بادشاہ شہاب الدین محمد غوری کے ساتھ لڑتا ہوا ۱۱۹۲ء میں میدان کارزار میں کام آیا۔ مگر ”پرتھوی راج راسو“ کے توسط سے ان ہنگام میں اپنے نام کو ہمیشہ کے لیے بادوام کر گیا۔

چندر بروائی کے فوری بعد بارہویں صدی عیسوی کے اوائل میں میواڑ کی راجکمار مہارانی میرابائی، بھگت کبیر، ملک محمد جاسی، رام دت، ودیا پت اور بے دیو کا زمانہ ”دوہا“ کے ٹھکانا میں فسانہ ہوا۔ اس آئینہ خانہ میں رام بھگتی اور کرشن بھگتی تحریک کا آغاز ہو چکا تھا اور مذکورہ شعراء میں ”بھگت کبیر“ کے علاوہ سبھی شعراء اپنے اپنے چہروں کا عکس، کرشن بھگتی تحریک کے رقص میں دیکھ رہے تھے، بہت سی ظاہر اور ظاہر اشکال میں۔ مہارانی میرابائی کے اس شعری صداق:

کاگا سب تن کھائیو چن چن کھائیو ماس

دو نیناں مت کھائیو موہے پیا ملن کی آس

اس تحریک کے نزدیک ہو کر بے دیونے کرشن جی مہاراج کے لیے "گیتا گو بند" لکھی جو کرشن جی مہاراج کے عارفانہ فضائل کے علاوہ شریعتی رادھا جی کے سنگ ان کی مستبر اور متبرک محبت کے مسائل کا حل بھی ڈھونڈتی ہے۔ بھگتی تحریکوں میں رام بھگتی اور کرشن بھگتی "سکھن واڈ" کے نام سے با مراد ہوئیں۔ مورتی پوجا اور اوتار وادانہی تحریکوں کی روداد بنے۔ مگر بھگت کبیر کا معاملہ کچھ مختلف تھا۔ وہ اللہ کے الوہی نشان کو اپنی روح کے نروان میں غوطہ لگا کر پہچان رہے تھے بغیر کسی دنیاوی نردبان اور دھیان کے:

لالی مورے لال کی جت دیکھوں تت لال
لالی دیکھن میں گنی میں بھی ہو گنی لال
آؤ پریم موہنا پلک موند تو ہے لوں
نہ میں دیکھوں اور کو نہ تو ہے دیکھن دوں

ان سبھی مکمل اور معزز شعراء کے بعد کچھ وقفہ اور وقت مہاکوی بہاری لال کے ساتھ رام بھگتی تحریک کے رفیق تلسی داس، سور داس، چمن داس، سنگ کوی، عبدالرحیم (رحمن)، خان خاناں اور کیسو داس ایسے ہونہار شاعر دوہا کے اطاعت گزار بنے اور دوہا کہنے میں ایسی ایسی فنی جولانیاں دکھائیں جو ہمیشہ کے لیے دوہا کی تابانیوں کی جلوہ سامانیاں بن گئیں۔ صرف ایک کیسو داس نے پچھتر ہزار دوہے کہے اہم محاسن شعری پر کوی پر یا جیسی اور دوہا کے عروض پر پہلی دستاویزی کتاب "رام الن کرت منجری" ہمارے ہم رکاب کی۔ دوہا کے لیے یہ بڑا زینت زماں اور زیب داستاں دور تھا کہ دوہا کی نئی نئی اصطلاحیں اپنی اپنی بارگہوں کی راہی بنیں۔ مہاکوی بہاری لال نے دوہا کے رس اور جس ترتیب دیئے اس انداز سے کہ ان کی آواز دیگر دوہانگاروں کی دم ساز بن گئی۔ شرنگار رس، شانت رس، کانت رس، انگار پن، رنگ در پن، وچر دید، نائیکہ، بھید، نک سک، مایا موہ، یوگ، پر یوگ، راس بودھ، راس پنچ اور چھایا وادی آج تک دوہانگاروں کی آبادی کے اتحادی ہیں۔ عبدالرحیم خان خاناں (رحمن)، مغل بادشاہ اکبر کی افواج کے نہ صرف سپہ سالار تھے بلکہ دوہا کے بھی بہت بڑے پالنے ہار شعراء کے سر پرست اور راست دست تھے۔ کہتے ہیں کہ دربار اکبری کے ممتاز شاعر گنگ کوی نے دوہوں کا ایک چھپہ (چھ دوہے) کہہ کر ان کی نذر کیا اور انہوں نے دان میں اسے چھتیس لاکھ روپے پردھان کر دیئے۔ اکبر دلی سے جب اپنا پایہ تخت آگرہ کی طرف لے کر گیا تو خان خاناں (رحمن) نے وہاں اپنے لیے ایک حویلی تعمیر کرائی اور اس کے نام کی تفسیر کٹڑہ خان خاناں سے تعبیر کرائی۔

اردو غزل کے معجز بیاں شاعر مرزا اسد اللہ خان غالب اپنے بچپن کے ایام میں اسی کٹڑہ خان خاناں میں عزت اماں رہے۔

رحمن کے دوہے ہیں:

"رحمن" انگیا نیل کی رت میں پھٹی رتیک
منو کسوں ہیہم پر دیو ہیہم کی لیک

”رحمن“ دھاگا پریم کا مت دیکھو چٹکائے

جوڑیں تو ناہیں جڑے بیچ گانٹھ پڑ جائے

مذکورہ بالا دور دوہا نگار شعراء کو شہرت کے نصف النہار تک پہنچا کر گیا۔ یہ بھی شاعر تو دوہا نگاری میں انتہائی باج گزاری اور خواستگاری کے منصب پر فائز تھے۔ ادھر اکا دکا دوہا لکھنے والے شعراء کو بھی بڑی ابد کناری ملی۔ جیسے امیر خسرو جیسے بوعلی قلندر۔ چودھویں صدی عیسوی میں سکھ مذہب کے دسویں گرو شری گوبند سنگھ نے گرتھ مہاراج کو مرتب کیا۔ اس کے بعد دوہا کی دشا ایک مکمل سنائے اور گھائے سے دو چار رہی۔ بیچ میں بھوشن جیسا کوئی شاعر آیا بھی تو اپنے سامعین اور قارئین کے دل جیتنے میں بے گام اور بے راہم ہی رہا۔ انگریزی دور میں تو دوہا نظم اور غزل کے بوجھ کے نیچے دب کر بے اوج ہو گیا۔ مگر ہزارے کے بعد یہ اپنے اصل گوشوارے کی طرف بڑھا اور اس میں الیاس عشقی اور جمیل الدین عالی ایسے ”در سالی“ شاعر خیر سگالی کے طور پر سامنے آئے۔ الیاس عشقی اگرچہ بڑے شاعر تھے مگر یہ زیادہ تر دوہا کی بحر ”دوہا چھند“ اور ”سری چھند“ کے چکر ہی میں دوہا کے شعری تفکر سے الجھے رہے۔ مگر ان کے برعکس جمیل الدین عالی نے مجید امجد کے ان دو اشعار کی تکمیل میں اپنے فن کی آگے ترسیل کی:

میلی چادر تان کر اک چوکٹ کے دوار

صدیوں کے کہرام میں سو گئے کیا کیا لوگ

دھیسے دھیسے بول میں دوہے کا ہنڈول

سن سن اس کو بانورے ہو گئے کیا کیا لوگ

عالی جی نے دوہا کی ایک نئی بحر کو لہر کیا جو سری چھند اور دوہا چھند کے ساتھ ساتھ دلہند ہو رہی ہے اور عالی چال کے وصال سے دوہا کے محاسن اور آسن کو اپنے اندر اجال رہی ہے۔ دوسرا اعجاز جو اللہ نے ان کے لیے رقم طراز کیا وہ ہے عالی جی کی آواز کا جادو جو بے قابو ہو کر سر پر چڑھ کر بولنے لگتا ہے۔ سوان سب وجوہات کی بنا پر عالی کا بہت نتیجہ ہوا اور عالی کی پیردی میں تاج سعید اور شعی فاروقی جیسے مستند شاعر سامنے آئے۔ مگر دوہا میں دلربائی اور رعنائی ہندوستان سے بھگوان داس اعجاز اور پاکستان سے جمیل عظیم آبادی پر تو روہیلہ اور ڈاکٹر طاہر سعید ہارون کے لیے زیبائی بنی۔ ڈاکٹر طاہر سعید ہارون جلدی امراض کے ایک بلند پایہ اور اور ٹھیکہ دار ڈاکٹر ہیں اور یہی اعجاز انہوں نے اپنی دوہا نگاری کے لیے بھی رقم طراز کیا ہے۔ زیر نظر مجموعہ میگلہ مہاراج کا پانچواں مجموعہ کلام ہے۔ اس سے پہلے صنف دوہا کے چار مجموعے ترتیب دے کر وہ اپنے آپ کو ہاتھ زیب شعراء میں شامل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر جی نے یوں تو دوہا نگاری کی بھی اصطلاحوں کو اپنی فنی شاہراہوں سے گزارا ہے مگر انک ارپن رنگ درپن شانت رس کانت رس وچتر وید اور نائیکہ بھیہ میں جو شاعری کی ہے وہ انہیں ادب کی مزین اور پر تعین محل سراؤں میں ایک مکمل راہکار کی طرح استوار کر رہی ہے۔ میرے اپنے اس شعری طرح:

ماس پہ تانی باس پیا کی انگ پہ اوڑھا اس کا رنگ
لے لو قسم سکھی پر یتیم کے ہم پر یتیم کی سو گند ہوئے

ڈاکٹر جی کا ایک دوہا سنئے:

پہلی چنری دیکھ کر سروس کی یاد آئی
بکھرے رنگ بسنت کے پروا سپنے لائی

ڈاکٹر طاہر سعید ہارون کے ہاتھوں میں رنگوں کے اتنے پلندے ہیں کہ وہ اپنے قارئین کی گردنوں میں کچھ الوہی انگوں

کے پھندے ڈال دیتے ہیں۔

سکھیاں مجھے پکارتیں ہتی سندر رات
سپنے کیسے چھوڑ دوں ساجن کی سوغات

یہ اتنی مہین اور انکسین کویتا ہے کہ آتما میں پہچان پریتا اور گیان گیتا کی روشنی پھیل جاتی ہے۔ چٹکتے پھول اور مٹکتی ہوئی زمین

کے ارض و طول کی مانند۔ ڈاکٹر طاہر سعید ہارون نے خوب و جذبات کی مشکبو و اردات کے اندر جھانک کر دیکھا ہے اور وہاں سے ایسے
متوالے..... اجالے اکٹھے کئے ہیں جو دوہا کے پیکر پر صدیوں تک اپنے زریفت اجالے ڈالے رہیں گے۔

پہلی میری اوڑھنی مہندی لاگے ہاتھ
سروس پھولی کھیت میں پیا کرے نہ بات

دیکھئے اس دوہا میں کتنی متواری اور کتنی نیاری من کا منائیں جاگ اور سہاگ رہی ہیں جو کچھ خوابیدہ کہانیاں کہہ بھی رہی ہیں

اور کچھ شنیدہ شادمانیوں میں بہہ بھی رہی ہیں۔ ڈاکٹر طاہر سعید ہارون کے دوہے میں کچھ اتنے خوبصورت مضمون آئے ہیں جو جگہ جگہ
جھیلی اور شرمیلی مہورتیں ادا کرتے چلے جاتے ہیں۔

جیون کی ہر بات پر چل کر اس کے سنگ
میں نے بھی اپنا لیا دہانی اس کا رنگ

ڈاکٹر جی جو کچھ بھی دوہا میں کہنا چاہتے ہیں بڑی آسانی اور بڑی معجز بیانی کے ساتھ کہہ جاتے ہیں۔ دیکھئے غالب کے ایک

شعری خیال کو کس طرح انہوں نے اپنے ذہنی جمال میں اجال دیا ہے:

کتنے شیریں ہیں ترے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

(غالب)

سو مجھ سے جھلائے تو لاکھ چھڑائے ہات
لاگے میٹھی چاشنی کڑوی تیری بات
(طاہر سعید ہارون)

دوہا کے رنگ کو اس سے زیادہ نہنگ کرنا نامعلوم فرنگ کا سفر ہے۔ غالب کا ایک شعر اور دیکھیں:

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

اس خیال کے بول انہوں نے اپنے ایک دوہا میں یوں پرچول کیے ہیں۔ کتنی سرمستی اور چابکدستی سے:

جس سے جیون بھر ڈرے شیتل نکلی آگ
جل گئے پر ہم اوس سے اپنے اپنے بھاگ

یہاں میں اپنی ایک غزل کا ایک شعر دے رہا ہوں:

بھنورے نے اس کو دیکھا کہا ”آ کنول مکھی“
جگنو دراز زلف کے گھونگر میں پھنس گئے

اس خیال کی ہیئت اور شہیت ڈاکٹر جی کے ایک دوہا میں دیکھئے جو من کو ایک علیحدہ طرح سے موہ اور کھوہ (چھین) رہی ہے۔

عجیب التجا اور عجیب دعا کے ساتھ:

سندرتا کیا چیز ہے گوری کیا بتلائے
بھگون کی یہ دین ہے کوئل گاتی جائے

ڈاکٹر طاہر سعید ہارون کی دوہالی کویتا میں بڑے برہالی کیفیتیں ہیں، خیر سگالی کے نشوں سے چور اور اندمالی مرہموں سے معمور۔ ڈاکٹر جی کے دوہوں میں برصغیر کی تصویر پوری دانشوری سے تعمیر ہو رہی ہے۔ انہوں نے اپنے پورے وثوق اور اپنی پوری مدح و تحقیر کے ساتھ دوہا کہا ہے جو اپنے وجود اور اپنے شعری معبود کے لیے سر بسجود ہے۔ رنگوں کی ریلی روانیوں اور بجلی کہانیوں کی طرح:

ڈھولا لینے آ گیا کہتا ہے یہ ڈھول
بابل کا گھر چھوڑ کر اڑنے کو پر تول

شعری جذبات کی یہ نرم و نازک تہیں ابدی آگہی کی بارگاہیں ہیں جہاں سدا سروس پھولتی اور پروا جھولتی ہے۔ برصغیر کی اس زینت آساز مین اور تزئین کی طرح۔ ڈاکٹر طاہر سعید ہارون خوبصورت انسانی زندگی اور اس خوبصورت تابندگی کی شاعری کرتے ہیں

جس کے اندر ان منطقوں میں چلنے والی ہوا کے الاپ بھی ہیں اور گھٹاؤں سے برکھاؤں میں ڈھلنے والی بوندنیوں کی تھاپ بھی۔ ممکن ہے دوہا کی کئی ایک دوسری اصطلاحوں میں کوئی شاعر ڈاکٹر جی کا لگا کھائے۔ مگر انگارین اور رنگ درپن کی شاعری کی چھایا وادی جس طرح ان کی اتحادی بنی ہے اس میں کوئی دوسرا شاعر ایسا نہیں جو ان کی برابری کی منادی کر سکے۔

دوہا کی سب اصطلاحیں ان کی نگاہ میں پناہیں ڈھونڈ رہی ہیں کیونکہ وہ دوہا کے گل کار گندھرب گواہ شاعر ہیں۔ قدیم دوہا کی زبان زیادہ تر برج بھاشا کے ایوان سے باپچان رہی ہے۔ ”برج“ شریتمی رادھا جی کے گاؤں کا نام ہے اور بھاشا اس کی بولی کو کہتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر طاہر سعید ہارون نے اسے جدید اردو کے قریب کر کے نہایت وحید کر دیا ہے۔ ڈاکٹر جی کے دوہوں کی بولی ہر جگہ دوہا کی ہم جوں کی طور پر رندھور ہوئی ہے۔ نہایت ہی سلیس، نفیس، رکیں اور بیتیں پیرایہ میں جہاں دوہا کی دلربائی انتہائی زیبائی کے قریب ہے۔ اپنے ماترہ چرن اور وزن کے سرمایہ سے ڈاکٹر جی ایسے وزن سے بار بار گزرے ہیں جس سے ان کی راہگزر زرتار اور مشکبار ہو گئی ہے۔

کیسا سونا لاگتا - بن پریم کے گاؤں

سنے میں ہو سامنا - پکڑوں اس کے پاؤں

کیسی چپا لاگتی - من بگیا مہکائے

گوری کا مکھ چونے - پون جھکورا آئے

سکھیاں مجھے پکارتیں - جیتی سند رات

سنے کیسے تیاگ دوں - پریم کی سوغات

”درن“ اور ”چرن“ تک پہنچنے کا یہ بڑا ہی کنٹھن مگر کانت کرن تجربہ ہے جو اپنی بقائیں باوصال اور انتہا میں لازوال ہے۔ یہاں اناری ساڑھیوں اور دریا کے تٹ پر جھومتی ہری جھاڑیوں سی پاکیزگی ہے۔ ملن منظروں کی دوشیزگی سے مخمور اور لمبی تاگھ کی تڑپ سے مہجور دیوالی کے جلتے ہوئے دیوں کی گرمی اور برہالی منظروں میں اڑتے ہوئے پرندوں کے پروں کی نرمی کے مصداق ڈاکٹر طاہر سعید ہارون نے اپنے دوہوں پر مختلف عنوان لگائے ہیں۔ مثلاً پالن ہار، سوہنا سائیں، کسوٹی، سندردیس، روپ سروپ اور برہا گنی وغیرہ۔ مگر یہ سب عنوان ”مدھ مکتی“ محبتوں کی پہچان سے بعنوان ہیں۔ ڈاکٹر جی کی ان سب کشت کاریوں پر لکھنا محال بھی ہے اور کاربے مآل بھی کہ ڈاکٹر جی اپنے شعری کمال میں ہر اس خیال تک پہنچے ہوئے ہیں جہاں فنی جمال کی منزلیں شروع ہو کر اپنے حتمی وصال تک چلی جاتی ہیں جہاں تخلیق کار کے سینے سے لامتناہی اسرار کے کئی ایک مرغزار خزینے پھومتے ہیں اور انگ انگ میں کتنے ہی گلینے ٹوٹتے ہیں۔ میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ موجودہ دوہا نگاروں میں ڈاکٹر جی کا نام سرفہرست ہے۔ مگر یہ ضرور کہوں گا کہ دوہا میں جتنا کام ڈاکٹر طاہر سعید ہارون نے التزام کیا ہے اس کے دوام تک کوئی دوسرا نہیں پہنچتا۔

قنوطی دور کی جواں فکری (قطعات)

جانے وہ جذبہ گفتار کہاں جا نکلا
ایک بے نام سی مغموم فضا طاری ہے
اب تو جس لمحہ موجود نے گھیرا ہے ہمیں
یہ تو اک پوری صدی سے بھی کہیں بھاری ہے

دل سے تا ذہن کئی فاصلے آ جاتے ہیں
وسوسے جرات کردار کو کھا جاتے ہیں
پھر بھی کچھ ایسے ارادے ہیں جو تنہائی میں
شب کی وحشت کو چکا چوند بنا جاتے ہیں

کیا کہیں کیا نہ کہیں لفظ کہاں ملتے ہیں
کھوج ہی کم ہو تو کب گنج گراں ملتے ہیں
یوں تو ہم سوچ کی اس حد سے پرے جا نکلے
روح تخلیق کے آثار جہاں ملتے ہیں

اتنا مایوس نہ ہو تازہ سحر آئیگی
زندگی صورت خورشید نظر آئیگی
شاخ زیتون سے پھونگی شگوفوں کی قطار
فاختہ اکے نئی لکے خبر آئیگی
جسم ہر دور میں کوڑوں سے لہو رنگ ملے
ایسی تاریخ بھی کب روز نظر آئیگی

خیال خام ہوں یا خواب پی رہا ہوں میں
زوال عقل کے اسباب پی رہا ہوں میں
یہ میں ہوں یا ہے فقط وہم اپنے ہونے کا
یہ کیسی سوچ کا زہر اب پی رہا ہوں میں
تجسسی تو قطرہ بحر آشنا میسر ہو
ابھی تو مئے کے عوض آب پی رہا ہوں میں

بچکر نہ جا سکو گے زمانے کے قہر سے
لاوا پھٹے گا دیکھنا ہر ایک شہر سے
کہا جانے کس مقام پہ تریاق ہو نصیب
اب تک تو صرف زہری پایا ہے دہر سے

ہر چند خوشگوار محبت کے پھول ہیں
روٹی نہ ہو تو سارے کرشمے فضول ہیں
رنگین کاندھوں کا ہیں لقمہ حسین جسم
بدکاریاں ہی آج سنہری اصول ہیں

تعلیم سے بھی کہنہ عقیدہ نہ مر سکا
تقلید کا بخار نہ سر سے اتر سکا
کانٹے بچھائے جہل خرد نے کچھ اس قدر
بے زخم کوئی راہ یہاں ملے نہ کر سکا

وہ تعفن ہے کہ محسوس ہوا دم نکلا
اپنی تاثیر میں ہر لمحہ یہاں سم نکلا
نار دوزخ ہے مقدر میں تو مل جائے گی
زندگی میں تو ہر اک شہر جہنم نکلا

عمر بے رنگ عجب طور گزاری ہم نے
میلی پوشاک بدن سے نہ اتاری ہم نے
فکر کو چھ کے کھائے نہ مرغن لقمے
زندگی جھوٹ سے ہرگز نہ سنواری ہم نے

ماحول کے معیار سے جینا نہیں آیا
ساغر تو کئی آئے تھے جینا نہیں آیا
ہر چند کی آئی نہ میخانے میں لیکن
افسوس تو یہ ہے ہمیں جینا نہیں آیا

سلمان سعید وطن کے لئے ایک نظم

میں پھول بن کر
کھلوں تو کیسے
میں شمع بن کر
جلوں تو کیسے
کہ میرے ہر سو
نظر نظر میں
عداوتیں ہیں!
مجھے مٹانے کی
سازشیں ہیں!!

دو جیون

تمہارے ساتھ
اذیت میں زندگی گذری
اور اس کے بعد
مصیبت میں زندگی گذری!

صامت وقار

دعا

اک محبت کرنے والا باپ بچوں کے لیے
جو بھی مانگے کم لگے
”یہ میرے لخت دل روشن“
مری آنکھوں کے نور
خانہ تار یک میں جھلمل چراغ
اے خدا!

سب دھڑکنیں میری بھی ان کی دھڑکنوں میں جمع کر
ہر بلا سے بددعا سے دے اماں
ان کو ہریالی عطا کر ہر خزاں سے دور رکھ
کر انہیں خوش حال مالا مال

حکمت سے تدبیر سے
مزین کر انہیں علم و عمل، فکر و نظر
عشق و وفا، تہذیب قلبی سے
بلندی کی طرف ان کا سفر آسان کر
اک پیر پرواز دے
زندگی کا ہر نیا انداز دے

ہر مصیبت ان کے حصے کی مرے دامن میں ڈال
احمد مرسل کے صدقے سب بلائیں ان کے سر سے ٹال۔
اک محبت کرنے والا باپ بچوں کے لیے
سوچتا ہے جس طرح

سوچتا ہوں میں اسی انداز سے اس پاک دھرتی کے لیے
”اس کے دریا، وادیاں، کوہسار، بحر و بر“
یہ سارے کھیت، صحرا اور چمن
ہر تر و تازہ گلاب
کچے پکے گھر

زمین میں پیر مضبوطی سے گاڑے ہر شجر
ہر گل نورس وفا کے سائے میں کھلتا ہوا
اے خدا سب کو سلامت رکھ
انہیں محفوظ رکھ ہر اک بلا سے بددعا سے
ہر مصیبت ان کے سر پر آنے والی ٹال دے
خواہ میرے سب اثاثے چھین لے
زر بکف پھولوں میں جذبے سب مرے تقسیم کر
میری خوشیوں کی مری دھرتی میں تو تجسیم کر
ایک درد دل مگر مجھ سے کبھی مت چھینو
میں اسے بچوں میں اپنے منتقل کر جاؤں گا
کون کہتا ہے کہ اس کے بعد میں مر جاؤں گا
اے خدا! میری دعا پر داد دے۔“

پروفیسر زہیر کتجائی

نور الصباح سمیں برلاس

رسائی

یہ مانتا

کہ تجھ تک رسائی نہیں ہے

مرے ہاتھ

تیرے گریباں تری زلف شب گوں

ترے بام و در تک پہنچنے سے قاصر ہیں

قاصر رہیں گے

ترانام--

فیشن زدہ محفلوں میں

کلب اور اونچے محلات میں گونجتا ہے

مرے ہاتھ کی دسترس میں

فقط اپنا داماں

دریدہ گریباں

پاپے ہی معذور بھائی کے کمزور بازو ہیں

گردن ہے

اولاد کا جسم ہے

جن پہ چلتے ہوئے

میرے پاؤں کبھی لڑکھڑائے نہیں ہیں

ترے ہاتھ میں کنجیاں ہیں

سنہرے زمانے کا ہنستا ہوا پرس ہے

مدارات

پھولوں کے مگرے ہیں

سرشارب کا زکوٹھی

اچھلتے، مچھلتے ملازم ہیں ماماؤں کی فوج ہے

یہ کوئی انوکھا تقابل نہیں ہے

مگر پھر بھر میں

اس تقابل کی دیوار کے سائے میں بیٹھ کر

سوچتا ہوں

کہ انسان کب تک سماجوں میں بننا رہے گا

سزاوار بکروں کی مانند کشتار ہے گا

وعدہ

کوئی وعدہ نہیں کرنا ہم سے

وعدے خوابوں کے درپے بن کر

اک نئی دنیا میں لے جاتے ہیں

پھول کھلتے ہیں جہاں خواہش کے

روز امید جنم لیتی ہے

بے شرم دھوپ میں جلتی شائیں

شہندی چھاؤں میں بدل جاتی ہیں

ابر برساتا ہے خوشیاں سب پر

پیاں صحراؤں کی بجھ جاتی ہے

جس جگہ بھوک اگا کرتی تھی

لہلہاتی ہے وہاں شادابی

چھبھاتے ہیں پرندے ہر سو

امن کے گیت سب ہی گاتے ہیں

یونہی خوش فہمی میں چلتے چلتے

ہم بڑی دور نکل جاتے ہیں

آنکھ کھلتی ہے جو ٹھوکر کھا کر

خود کو وعدوں میں بندھا پاتے ہیں

پھر وہ ہی دھوپ میں وہ ہی بھوک وہ ہی تیرہ شمس

خواب تو خواب ہی رہ جاتے ہیں

کوئی وعدہ نہیں کرنا ہم سے

وعدے خوابوں کے درپے بن کر

اک نئی دنیا میں لے جاتے ہیں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ماں

ماں تو ہر دور کی ماں ہے اسے رسوا نہ کرو
آج پر شور جوانی تمہیں دھوکا دے گی
آج تم ماں کے تقدس کو نہیں سمجھو گے
آج تم بھرے ہوئے شیر کی مانند کوئی
خون چاٹو گے تو تسکین جوانی ہوگی
لیکن اک موڑ پہ جب رات اندھیری ہوگی
کچھ تمہیں اپنی طرح بھرے ہوئے لوگ نظر آئیں گے
ان کو دیکھو گے تو حد درجہ پشیمیاں ہو گے
مائیں تو شیر جنم دیتی ہیں عزت کے لیے
شیر وہ شیر ہے جو خونی درندہ نہ بنے
اپنے اندر کے شکاری کے نشانے سے بچے
اپنی اکڑی ہوئی گردن میں حیا کے موتی
اپنے اجرے ہوئے سینے میں شرافت ٹانگے
ماں کسی دور کی ماں ہو اسے عظمت دے کر
اپنے ماحول میں رحمت کے ستارے بوئے
ماں کسی چار کے ہالے سے دلہن لائے گی
جس کے دامن میں کسی ماں کی دعائیں ہوں گی
وہ دعائیں جو کسی شیر سے بیٹے کے لیے
ساری دنیا کے محبت کا "اثاثہ" ہوں گی

نئے منظر کی منتظر آنکھیں

خوف کی تلیاں
کالے پیرہن میں
چار سُر قص کرتی ہیں
ابھی ہوا کی بولی سو گہا ہے
اور سرخ آندھی شہر کی سرحد پہ!
ٹھہر گئی ہے
جب ہوا حاملہ ہوگی
تو بادل جنم لیں گے
پھر برف زدہ سوچیں
اور ساکت آنکھیں جاگ اٹھیں گی
پھر روشنی کا ایک ہالہ
مٹی کے تھال پہ پھیل جائے گا

مچھر

مچھر کی پرواز اور واردات کا عمل سہل ممتنع معلوم ہوتا ہے۔ یہ انسان کا پالتو پرندہ نہیں۔ یہ قدرت کا پالتو پرندہ ہے۔ معلوم نہیں بغیر ادبی ذوق کے اس میں اتنی خودداری کہاں سے در آئی۔ ذرا سی حرکت بھی برداشت نہیں کرتا۔ اونٹ سے بھی زیادہ کینہ پرور ہے۔ اپنی دشمنی آنے والی نسل میں بھی منتقل کر دیتا ہے۔ غصے اور پیار سے بھی کام لیتا ہے لیکن انسان کو اس کی یہ کیفیت کبھی معلوم نہیں ہو سکی۔ ایسا ننھا سا پرندہ ہے کہ جس کی پرواز بازوؤں شاہینوں سے بھی زیادہ تیز ہے۔ اپنے ہدف کو فوراً تلاش کر لیتا ہے۔ پھر اس کا دشمن پر پلٹنا چھپنا ایسا ہے کہ آن کی آن میں دشمن کے کاری ضرب لگاتا چلا جاتا ہے۔ نہ دشمن کے منہ سے ہائے وائے کی آواز نکلتی ہے۔ بلکہ النامجلس میں بیٹھا غیر مہذب حرکات کرنے لگ جاتا ہے۔ اگر انسان اکیلا بھی کہیں بیٹھا ہوا ہو تو دیکھنے والا دوسرا آدمی اس کو پاگل ہی جاننے لگتا ہے۔

جانداروں میں واحد ایسا جاندار ہے جس کے کانٹے سے آپ کو چودہ تکلیف دہ ٹیکے نہیں لگتے۔ بلکہ مزے دار خارش سے انسان جسم کی کھال کو کھر درا کر لیتا ہے۔ پھر ایک ہی وقت میں خارش جسم کے مختلف حصوں میں ہو سکتی ہے۔ اس کی کوئی سرحد اور حد نہیں۔ جہاں انسان موجود ہوتا ہے یا موجود ہونے کے امکانات ہوتے ہیں۔ یہ خوش بخت وہاں پہلے ہی تشریف فرما ہوتا ہے۔

اس سے حیوان ناطق ہی نہیں دوسرے حیوان بھی متاثر ہیں۔ کوئی اس سے بچ نہیں سکتا۔ کتے کو کاٹ جائے یا شیر کو کاٹ لے۔ تو یہ دونوں اپنے ٹانگوں کے بٹبٹوں کی حرکات سے متاثرہ جسم کے حصے پر خارش کرنے لگ جاتے ہیں۔ اس طرح دونوں ایک ہی برادری کے دکھائی دیتے ہیں۔ اس سے پیدا ہونے والی خارش جنگل میں آگ کی طرح سارے جسم میں لگی محسوس ہوتی ہے۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اتنے میں یہ صاحب جسم کے دوسرے حصے کو ہدف بناتے ہوئے چنگی بھر کر غائب ہو جاتا ان کی اولین صفت ہے۔

اتنا ہلکا پھلکا سا ہوتا ہے۔ اس کا وزن شاید ریت کے ذرے جتنا ہو۔ نہ ہی واردات پر نکلا ہوا نظر آتا ہے نہ ہی بعد میں واردات والی جگہ کے قریب پایا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بڑا چالاک مکار پرندہ ہے۔ انسان پتھر اٹھانے کا ارادہ کرتا ہے تو کو انظروں سے اوچھل ہو چکا ہوتا ہے۔ یہ خوش بخت مچھر ہے۔ کہ اس انداز سے جسم کا احاطہ کرتا ہے کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ پھر لائٹ جلا کر دیکھتے ہیں تو دو تین ننھے ننھے پرندے مچھر کے نظر آتے ہیں۔ ہم ان کو اس لیے نہیں مارتے کہ معلوم نہیں ان میں کسی نے ہمارے ساتھ گستاخی کی ہے۔ کوئی ناحق

ہمارے ہاتھوں سے شہید نہ ہو جائے۔ اور ہم مجھرمار مشہور ہو جائیں جو کہ اچھی شہرت نہیں۔

میرا اندازہ ہے مجھرمی تہذیب اور ثقافت پر کسی اخلاق کا ذمہ دار نہیں۔ نہ کسی قسم کی حد اس پر عبور کرنا گناہ ہے۔ اس کی ذات میں نہ زبان کا تعصب ہے نہ مذہب۔ نہ امیر و غریب کی اس کے سامنے قدر ہے نہ علاقائی پابندی۔ کتوں کی طرح اور انسانوں کی مانند۔

بلکہ مجھے تو بعض دفعہ انسان معلوم ہوتا ہے کہ مجھروں کی دنیا میں پیدا ہو چکا ہے۔ پہلے ان خوش بختوں کو انسان کی کوئی پرواہ نہ ہو۔ ان خوش بختوں کا قتل کرنے کے لئے جتنی مرضی خوشبو والی ادویات ایجاد کر لے ناکام ہو چکا ہے۔ اگر اس کی فوج کا ایک دستہ شہید بھی ہو جائے تو دوسرا دستہ بغیر اطلاع کیے آپ کے کمرے میں کھیل کے میدانوں میں داخل ہو جاتا ہے۔

شادی کی تقریبات پر ہم لوگ ایک دوسرے کے سروں پر روپیہ رکھ کر اس کو خوب منڈلاتے ہیں۔ یہ میدانوں پارکوں میں ہماری آمد پر سروں پر خوشی سے جھومتا ہے۔ ہمیں معلوم اس وقت ہوتا ہے جب ان کا کوئی شرارتی دوست ہمارے کان یا پاؤں پر چپکے چپکے دستک دیتا ہے۔ اور ہم اوپر نیچے تالیاں بجاتے رہ جاتے ہیں۔

وہ نشانی کے طور پر اپنی طرح ننھے ننھے نشانات ہمارے چہرے اور جسم کے مختلف حصوں پر چھوڑ جاتا ہے۔ اس کی قریبی عزیزہ مکھی صاحبہ کے بارے میں سنا اور دیکھا ہے گندی کی نشان دہی کے سوا کچھ نہیں کرتی۔ نقصان کم سے کم کرتی ہے۔ لیکن یہ مجھرم خوش بخت تمام جان داروں پر بھی مہربان نظر آتا ہے۔ اس کائنات کی سب سے زیادہ بے چین روح شاید اسی میں ڈالی گئی ہے۔ اس لیے شاید وہ سب کو اپنی طرح بے قرار رکھنا چاہتا ہے۔

انسان مجھرم کورات کے وقت معلوم ہوتا ہے جگنوؤں کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ اس کا کوئی نشانہ خطا نہیں جاتا۔ مجھے اس میں گھوڑے کی خوبیاں بھی نظر آتی ہیں گو کہ ہم اس پر سواری نہیں کر سکتے یعنی گھوڑا کھڑا کھڑا سولیتا ہے۔ چوبیس گھنٹے کی مستقل سواری ہے۔ جب دل کیا اس پر سوار ہو کر یہ جا اور وہ جا۔ گاڑی خراب ہونے کی صورت میں تمام پروگرام خراب۔ آپ بھی حیران ہوں گے کہ گھوڑے کا مقابلہ مجھرم سے محترم اگر آپ اس کے اڑ سکنے کی صلاحیت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو میں قصور وار آپ ہیں مجھرم نہیں۔ دونوں کا کام ہوا سے باتیں کرنا ہے یعنی پرواز۔ پھر مجھرم کی پرواز تو بغیر وقفہ کیے جاری رہتی ہے۔

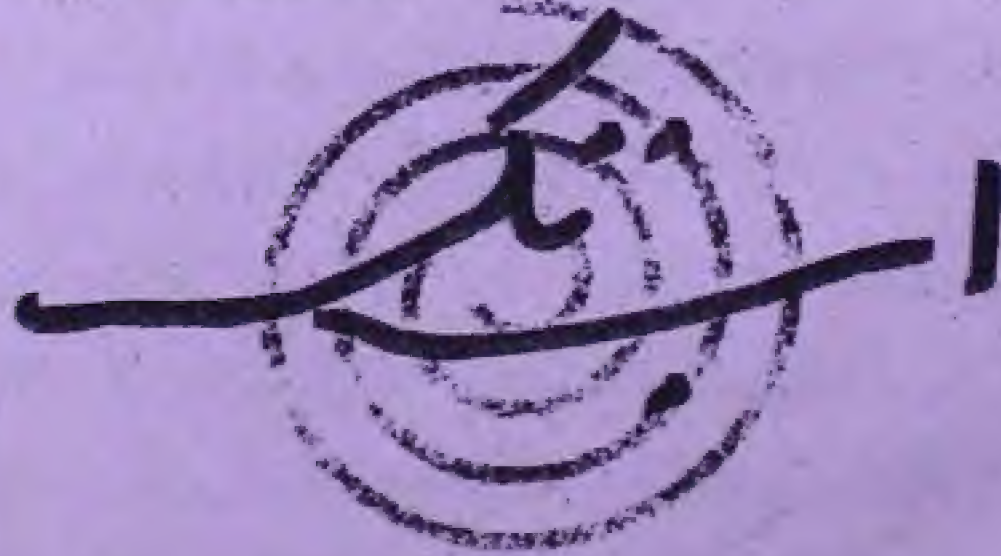
انسان بھی کتنا عجیب ہے۔ مجھرم کے کئی نام رکھے ہیں۔ اس سے بیماریاں پیدا ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ انسان جو اعمال خود ایک دوسرے کی سرکوبی کے لیے انجام دے رہا ہے۔ نظرتوں کے بیچ اپنی نئی نسلوں میں منتقل کر رہا ہے۔ اور الزام مجھرم پر۔

اس کا ایک ہی صدیوں سے روایتی ہتھیار ہے۔ جس کے مقابلے کے لیے انسان کوئی متبادل ہتھیار نہیں بنا سکا۔ اس کے ہتھیار کے آگے انسان کی سب دوائیں اور تدبیریں ناکام ہو چکی ہیں۔ لیکن انسان مایوس نہیں ہوا۔ یہ بھی انگریز آرمی کی طرح ایک قدم پیچھے چلا جاتا ہے۔ پھر آگے آ جاتا ہے۔ اس کی فوج میں کوئی میر صادق اور میر جعفر نہیں۔

مجھ کوئی ریا کار نہیں۔ اس کی تاریخ اور مستقبل بڑی قوموں کی طرح زندہ و پائندہ ہے۔ انسان کیا اس کائنات کی ہر زندہ مردہ چیز کے ساتھ اس کا جنم جنم کا ساتھ ہے۔ بھلا اتنی لمبی رفاقت اور دم پختہ ہونے کی مشق کیسے چھوڑی جاسکتی ہے۔ اگر ہم وقتی طور پر اس سے زمین پر بکھر بھی جائیں گے تو معلوم ہوتا ہے یہ وہاں بھی پہنچ چکا ہوگا۔ جہاں جہاں انسان کے جانے کی اطلاع دنیا میں گردشیں کر رہی ہیں اس کی ذات میں کوئی خانہ و ڈیرہ چوہدری نہیں نہ ہی کوئی اعلیٰ منصب پر فائز ہے۔ واسطہ پڑنے پر معلوم ہوگا سب برابر انداز فکر کے مالک ہیں۔

یہ خود کفیل قسم کا ننھا سا پرندہ ہے جو دوسرے پالتو جانوروں کی طرح ہماری سخاوتوں کا منتظر نہیں رہتا۔ بلکہ اپنی خوراک جلد تلاش کر لیتا ہے۔ انسان کے قریب رہتے ہوئے اس میں بھی انسانوں والی خوبیاں اور عادتیں پائی جاتی ہیں۔ کھانے پینے اور اشیاء کے ذائقے بھی تبدیل کرتا ہے۔ انسانوں کی طرح رہائش پذیر ہوتا ہے۔ بلکہ اس کا تو رہائشی علاقہ بہت وسیع ہے۔ معلوم ہوتا ہے انسانی جسم اس کا بہترین بستر ہے۔ کیونکہ ننھا پرندہ ہے۔ بس اتنے سے فرق کے ساتھ کہ انسان کا ننھا بچہ سوتے ہوئے پیشاب کر دیتا ہے جبکہ یہ خوش بخت چٹکی سے کام لیتا ہے۔ ننھے بچوں والی عادات بھی رکھتا ہے اور بتلاتا ہے کہ اچھا وقت آنے پر مجھے بھول گئے ہو۔ مشکل وقت میں تو تنکے کا سہارا تلاش کرتا ہے۔ بڑے ناشکرے ہو جی انسان۔ اس کو انسان کی انہی لاپرواہیوں اور بے حسیوں پر غصہ آتا ہے۔ دوسری خوبی اس میں یہ ہے کہ یہ خوشبو سے بھی اتنا ہی متاثر ہے جتنا بدبو سے۔ انسان کی طرح نہیں کہ پھولوں سے محبت اور کانٹوں سے نفرت۔

اردو غزل کا دبستان جدید
میسویں صدی کی متنازع اور اکیسویں صدی کی مستند شاعری



کلیات ظفر اقبال (جلد چہم زیر طبع)

جلد ہفتم شائع ہوگئی ہے

MULTI MEDIA
AFFAIRS

21-Haus, Street, Shree Nagar, Chawab, Lahore-Pakistan.
Tel: 033-4423 7354-454, Mobile: 0333-4222998
E-mail: multimediaffairs@yahoo.com

ڈاکٹر محمد اشرف کمال
شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، بھکرت

برطانیہ سے اردو محلہ مخزن ۶

”مخزن ۶“ جناب مقصود الہی شیخ کا مرتب کردہ ایک ایسا خوبصورت ادبی مجلہ ہے جو کہ اپنے معیار اور ادبی وقار کے حوالے سے مخزن کی پہلی تمام اشاعتوں سے بڑھ کر ہے۔ خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق کے ساتھ اپنی تخلیقات کے اعتبار سے یہ ایک بھرپور ادبی رسالہ ہے جو نہ صرف ادبی رسالہ بلکہ اسے ایک ادبی تحریک کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ رسالہ ۹ حصوں پر مشتمل ہے۔

مخزن ۶ کی ابتدا کہکشاں کے عنوان سے ہوتی ہے جس میں اکبر حیدر آبادی کی حمد اور حسین مشیر علوی کی نعت طیبہ کی راہ میں شامل ہے۔ اس کے بعد اس رسالے کے ادارے میں اولیہ کے عنوان سے مخزن کے مرتب مقصود الہی شیخ نے ادبی رسالوں کی باقاعدگی سے اشاعت اور ان کے ادبی معیار کے حوالے سے گفت و شنید کی ہے۔ اس حوالے سے انہوں نے لکھا ہے کہ سنجیدہ ادبی حلقے اس بات کی داد دیتے ہیں کہ برطانیہ اور مغربی دنیا میں رہنے اور بس جانے والے اردو قلم کاروں کی ایک معقول تعداد گزشتہ پانچ سال سے اپنی تخلیقات ”مخزن“ کے ذریعے برصغیر پاک و ہند کے جانے مانے نقادوں کے سامنے رکھ کر ان کی تول تجزیہ اور رائے لیتی رہی ہے۔ ہمیں پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں سے خوشگوار تعاون ملا جس کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔

مخزن ۶ کا پہلا حصہ افکار و مسائل کے نام سے ہے۔ جس میں الہ آباد سے شمس الرحمن فاروقی کا مضمون اردو کی (نئی؟) بستیاں (؟) اور اردو کا پھیلاؤ آصف جیلانی کا اردو صحافت ڈاکٹر سید یحییٰ شہید کا ادب میں سائنسی سماجیاتی تہذیبی اور مابعد الطبیعیاتی سطحوں پر نئی تبدیلیوں کو قبول کار جہان اور حقانی القاسمی کا تصغیر نہ کہ تنقید شامل ہے۔ اس کے علاوہ بلیک برن (یو کے) سے الہی بخش اختر اعوان کا مضمون زبان و وسیلہ کے ساتھ ساتھ باعث تحریر بھی ہے۔ جس پر پشاور سے ڈاکٹر صابر کلوروی کا تاثر ہے۔

دوسرے حصہ میں امریکہ انگلینڈ اور جرمنی میں مقیم آغا محمد سعید، افتخار نسیم، بانو ارشد، جتندر بلو، رضاء البجاری، سائیں سچا، شمس مسعود صفیہ صدیقی، طلعت سلیم، عطیہ خان، ڈاکٹر عمران مشتاق، قیصر حمکین، محسنہ جیلانی، مقصود الہی شیخ، نجمہ عثمان، نعیمہ ضیاء الدین، نیر جہاں کے اٹھارہ افسانے شامل کیے گئے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کے افسانوں پر تاثر لکھنے والے نقادوں میں ہندوستان اور پاکستان سے ڈاکٹر امجد پرویز، ناصر احمد نصیر، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر مولانا بخش، شفیق احمد شفیق، قیصر نجفی، محمد احمد بنزوری، پروفیسر حامد سروش، ڈاکٹر محمود الرحمن، سید ظفر ہاشمی، گلزار جاوید، منشا یاد محمد حمید شاہد، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ، ناصر عباس، نیر عذر، اصغر کے نام شامل ہیں۔ مقصود الہی شیخ کے افسانہ مقدر کے کردار بڑے مضبوط ہیں۔ انہوں نے کہار نگاری پر خصوصی توجہ مرکوز رکھی ہے۔ اس افسانہ میں گلو میاں جی، ماں جی،

رابعہ جیسے کرداران کے فن افسانہ نگاری کی پختگی کی علامت ہیں۔ نعیمہ ضیاء الدین کا افسانہ ایک شہد کا جیون ایک ایسی ہندوستانی لڑکی کی کتھا ہے جس نے انگلینڈ جیسے ملک میں اپنی عزت و عفت کو صرف اپنے جیون ساتھی کے لیے محفوظ رکھا، جب اس کی شادی ایک ہندوستانی سے ہوئی تو اس نے اس کے بے داغ ماضی کو سوا لہ نشان بنادیا۔ نیر جہاں کے دو افسانے سیامیز ٹوئینز اور دھنک سے تپتی ریت تک دیار غیر میں مقیم لڑکیوں کے مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔

تیسرا حصہ ترکی میں اردو کے عنوان سے ہے۔ ڈاکٹر احمد بخارا شرف نے اپنی تحریر میں انقرہ یونیورسٹی کے ترک نژاد اردو دان کا تعارف کرایا ہے۔ جن میں ڈاکٹر جلال سوئدین، ڈاکٹر خاقان قیوم جوڈا، ڈاکٹر سلمیٰ بیللی اور ڈاکٹر نور یے بلک کا تعارف پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر جلال سوئدین کی تحریر اردو سے پکا عشق، ڈاکٹر خاقان قیوم جوڈا کی اردو زبان و ادب سے لگن، ڈاکٹر سلمیٰ بیللی کی پاکستان کی محبت میں اردو سیکھی اور ڈاکٹر نور یے بلک کی میرا اوڑھنا بچھونا، اردو شامل ہیں۔ اسی حصہ میں ترک افسانہ نگار خدیجہ انز چلیبی کے افسانہ ”خنداں“ کا اردو ترجمہ مسعود اختر شیخ نے پیش کیا ہے اور اس پر تاثر و تبصرہ مسعود اختر شیخ نے لکھا ہے۔

چوتھا حصہ شاعری پر مشتمل ہے۔ جس میں آغا محمد سعید، احمد فقیہ، اکبر حیدر آبادی، پاکیزہ بیگ، حسن ثکلیل مظہری، حفیظ جوہر، خالد یوسف، سوہن راہی، شہزادہ قمر الدین، مبشر طلعت، اشارت، عابد و دو، محمد سرور رجا، منور احمد کنڈے، نور جہاں نوری، نیر جہاں، یوسف قمر کی شاعری کو شامل کیا گیا ہے۔ ان شعرا کے کلام پر پاکستان اور ہندوستان کے ممتاز اور نامور ناقدین ڈاکٹر علی کمیل، قزلباش، علی محمد فرشی، ڈاکٹر محمد اشرف کمال، ڈاکٹر انعام الحق جاوید، کلیم حاذق، پروفیسر آفاق صدیقی، ف س اعجاز، شفیق احمد شفیق، ڈاکٹر انور سدید، جمال نقوی، پروفیسر ریاض مفتی، صابر ظفر، ڈاکٹر محمود الرحمان، حمایت علی شاعر، ڈاکٹر معصوم شرقی کے تاثرات بھی شائع کئے گئے ہیں۔

پانچواں حصہ طاق ابرو کے عنوان سے ایک سروے پر محیط ہے۔ اس سروے میں برطانیہ سے مصطفیٰ کریم، روبینہ حمید، ڈاکٹر عبدالقدیر بیگ، ڈاکٹر رضیہ اسماعیل، صبیحہ علوی، محمد میاں مالک، تنویر اختر، عطیہ خان، محمد رشید شیخ، ساحر شیوی، پاکستان سے ڈاکٹر انعام الحق جاوید، عقیل عثمانی، جرمنی سے اسحاق ساجد، حیدر قریشی، کشمیر سے خورشید کاظمی، پروفیسر ظہور الدین، عرش صہبائی اور ہندوستان سے اوم پرکاش سونی، ظفر نسیمی، عمر انصاری، ہاشم الصالح، انیس رفیع، ڈاکٹر محمود شیخ، رفیعہ منظور الامین، ڈاکٹر نگار عظیم، ف س اعجاز، مشتاق انجم، ڈاکٹر عطا خورشید، عابد سہیل، رزاق افسر کے نام شامل ہیں۔

چھٹا حصہ عمرانیات کے عنوان سے ہے جس میں علی اقبال کا مضمون ”جنس عمومی رویے“ ایک کہانی کے خلاف عدالت میں مقدمہ، ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ مہدی علی صدیقی کا فیصلہ، استنبول سے ع واحد کا مضمون جنسی کجروی کے اسباب اور جنسی کجروی کے اسباب پر محمد منشا یاد کا تبصرہ اور تاثر شامل ہیں۔

ساتواں حصہ مراسلات پر مبنی ہے جس میں بھارت سے رزاق افسر (میسور)، پروفیسر حامد کاشمیری (سری نگر)، خورشید کاظمی (جموں)، اظہار اثر (پٹنہ)، انیس رفیع (پٹنہ)، عمر انصاری (بھوپال)، برطانیہ سے بانوارشد (لندن)، جتندر بلو (لندن)، صفیہ

صدیقی (لندن) ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان (بلیک برن) پاکستان سے ڈاکٹر محمد اشرف کمال (بھکر) اعزاز احمد آذر (لاہور) قیصر نجفی (کراچی) ڈاکٹر علی کمال قزلباش (کوئٹہ) محمد احمد بزواری (کراچی) ترکی سے پروفیسر ڈاکٹر احمد بختیار اشرف (انقرہ) دعی سے نجم الحسن رضوی کینیڈا سے جاوید دانش کے خطوط شامل ہیں۔

آٹھواں حصہ میں یاد نگاری کے ضمن میں کراچی سے محمد احمد بزواری کی تحریر اوائل بیسویں صدی میں برصغیر کے چند پہلوؤں کی جھلکیاں اور مسعود احمد برکاتی کا مضمون مولوی عبدالحق کی خطوط نگاری شامل کیے گئے ہیں۔ نواں اور آخری حصہ یورپ میں اردو سوچ کے نام سے شامل مجلہ کیا گیا ہے جس میں سائیں سچا (سویڈن) کا مضمون اردو کی بقا اور یو کے سے ڈاکٹر عمران مشتاق کا مضمون بچوں کا اردو ادب مخزن ۱۶ اس رسالہ میں شامل ہیں۔

جناب مقصود الہی شیخ کی شبانہ روز کوششوں نے اسے ایک ادبی و تاریخی دستاویز بنا دیا ہے۔ ”مخزن ۶“ بلا مبالغہ ایک ایسے ادبی دھارے کا نام ہے جس میں دنیا بھر کے اردو تخلیق کاروں کی تحریریں سمودی گئی ہیں۔ مقصود الہی شیخ نے دنیا بھر سے اردو کے نمائندہ تخلیق کاروں شاعروں ادیبوں محققین اور ناقدین کو ایک جریدے کی صورت اکٹھا کر دیا ہے۔ اس کامیاب ادبی اور صحافتی کاوش پر وہ صحیح معنوں میں مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اب اردو ادب کے شائقین کو مخزن ۷ کا بے تابی سے انتظار ہے۔

ب

نزل کا۔ بکف ہکت کھڑی ہے اُن کی گلیوں میں
بہت ہی ناز فرماتی ہے اس در کی گدائی پر
زمزم (۱۹۹۵)، رزق شا (۱۹۹۹)، تنائے حضوری (۲۰۰۰)، متاح قلم (۲۰۰۱)،
کشکول آرزو (۲۰۰۲) اور سلام ملک (۲۰۰۳)
کے بعد ریاض حسین چودھری کا ساتواں نعتیہ مجموعہ

نزل کا سہ بکف

(اکیسویں صدی کے ابتدائی پانچ برسوں میں غزل کی ہیئت میں شاعر کا نعتیہ کلام)
عنقریب شائع ہو رہا ہے

ڈاکٹر کنول فیروز کے اعزاز میں تقریب

لاہور (ادبی رپورٹر) ہفتہ ۲۳ جون ۲۰۰۷ء کو معروف شاعر اور روزنامہ ”پاکستان“ لاہور کے کالم نویس ڈاکٹر کنول فیروز کے اعزاز میں نیشنل کونسل برائے انٹرفیٹھ مکالمہ کے زیر اہتمام ماہنامہ ”سپونٹک“ کے ڈاکٹر کنول فیروز نمبر کے حوالے سے ایک خوبصورت تقریب ”ادبی بینک“ الحمرا ہال۔ ۱۳ لاہور میں منعقد ہوئی جس کی صدارت شاہد حامد سابق گورنر پنجاب نے کی جبکہ مہمان خصوصی سید اصغر حسین گیلانی ایگزیکٹو ڈائریکٹر ”الحمرا“ آرٹس کونسل لاہور تھے۔ نظامت کے فرائض افتخار مجاز نے ادا کئے۔ اظہار خیال کرنے والوں میں شاہد حامد سابق گورنر پنجاب، سید افضل حیدر سابق صوبائی وزیر قانون پنجاب + رکن اسلامی نظریاتی کونسل حکومت پاکستان، مشکور حسین یادو ڈاکٹر اعجاز انور ڈائریکٹر این سی اے، البصار عبدالعلی، ڈائریکٹر پاکستان پریس انسٹی ٹیوٹ، حسین مجروح، سرفراز سید خالد احمد، کرامت بخاری، پروفیسر مبارک حیدر، پروفیسر مظفر بخاری، نسرین انجم بھٹی، فوزیہ تبسم، آغا امیر حسین مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”سپونٹک“ لاہور، آفتاب جاوید اور ریورنڈ فادر فرانس ندیم ایگزیکٹو سیکرٹری نیشنل کونسل برائے انٹرفیٹھ مکالمہ نے ڈاکٹر کنول فیروز کی شخصیت اور فن کے حوالے سے سیر حاصل گفتگو کی اور ان کی گراں قدر ادبی اور صحافتی خدمات کو شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا اور ”سپونٹک“ کی اٹھارہ سالہ صحافتی خدمات کو سراہا۔

اس موقع پر ڈاکٹر کنول فیروز نے احباب کی محبتوں کا شکریہ ادا کیا اور اپنا کلام سنایا۔

اس دوران روزنامہ ”پاکستان“ کے کالم نویس رفیق غوری، جاوید صدیق بھٹی، حبیب بھٹی اور یونیکل بھٹی نے پھولوں کے گلہ سے پیش کئے جبکہ ایم آر شاہد نے گورنر شاہد حامد اور ڈاکٹر کنول فیروز کو اپنی کتب تحائف میں پیش کیں۔ تقریب میں ادیبوں اور دانشوروں کی کثیر تعداد نے شرکت کی جن میں قائم نقوی، ثناء اللہ شاہ، زبیدہ حیدر، زبیری، ضیا اللہ رانا، طیب منصور، عرفان سادق، رضی حیدر، قاسم جلال، یحییٰ تنویر، حکیم سلیم اختر، ارشد چوہدری، زاہدہ راؤ، آسناتھ کنول، یونس کھوکھر، ابرار حامد، کوثر ایمین، شائلہ کنول، سلیمہ علی، عامر وقاص، چوہدری، عثمان یونیکل، سرفراز، ایگزیکٹو رکن پریس کلب لاہور، ریحان اظہر، محمد اسلام شاہ اور شاہد بخاری ایڈووکیٹ، منی بھائی یو ایس اے، عثمان یونیکل یوسف اور سمونیکل پیارا شامل تھے۔

مرکزی سفینہ ادب کی کل پاکستان محفل سخن

مرکزی سفینہ ادب گوجرانوالہ کے زیر اہتمام سفینہ ادب ہال میں گزشتہ جمعہ کی شب ایک بھر پور محفل سخن منعقد ہوئی جس میں ملک بھر سے مہمان شعراء نے شرکت کی۔ اس محفل مشاعرہ کی صدارت اسلام آباد سے آئے ہوئے خوبصورت جدید لہجے کے شاعر جناب پروفیسر اعتبار ساجد نے کی جبکہ مہمانان خصوصی میجر شہزاد نیر (کوئٹہ) صالح دلی آزاد (چترال) ڈاکٹر ثاقب آکاش (گجرات) آزادی حسین گجراتی (گجرات) تھے۔ مہمانان اعزاز میں اختر ڈار (علی پور چھٹہ) عالمگیر خیالی (سمبہریال) شبیر شاہد (ڈسکہ) شبیر بلو (ڈسکہ) ارشد نور بھٹی (گجرات) اور فرخ طفیل (مرید کے) کے نام شامل ہیں۔ مشاعرے کی نظامت سفینہ ادب کے روح رواں ممتاز شاعر ڈاکٹر سعید اقبال سعدی نے کی اور اپنے مخصوص انداز سے حاضرین مشاعرہ کو خوب محظوظ کیا۔ اس محفل مشاعرہ میں مہمانان کے علاوہ جن مقامی نمائندہ شعراء نے شرکت کی ان میں پروفیسر قاضی اعجاز محوڑ انصر علی انصر عطاء اللہ جوہر غلام زبیر نازش حافظ محمد رمضان افتخار امجد عمران ہاشمی طارق محمود طارق محمود چمن عمران اعظم رضا حفیظ اللہ حفیظ غلام عباس شبیر تبسم اعجاز حسین فانی مرزا نعیم بیگ غلام رسول ساقی ڈاکٹر انوار احمد اعجاز محمد عارف شاد فیصل سعید معظم علی معظم مجید چوہدری امجد بھٹی اور سیف اللہ زاہد کے نام قابل ذکر ہیں۔ محفل مشاعرہ کے اختتام پر تمام مہمان شعراء کو یادگاری شیلڈز دی گئیں اور پچھلے دنوں انتقال کر جانے والے معروف شاعر سید معرفت ہمدانی ڈاکٹر انوار احمد اعجاز کے والد باقی احمد پوری کی والدہ اور جاوید صدیق بھٹی کی خالہ کے انتقال پر دعائے خیر کی گئی۔ بعد ازاں مہمانوں کو تواضع کے بعد پرتپاک طریقے سے رخصت کیا گیا۔ مرکزی سفینہ ادب کی یہ تقریب ایک یادگار محفل مشاعرہ تھی جو اپنے کلام کے معیار اور محفل کی خوبصورتی کی وجہ سے مدتوں یاد رہے گی۔



مرکزی سفینہ ادب کے مہمانہ مشاعرہ میں
راشد نور، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی
شہزاد نیر، اعتبار ساجد، ڈاکٹر ثاقب
آکاش کا گروپ

مجلہ فضا

سفر
مجلہ ادب
مجلہ ناول
مجلہ زیر اہتمام



گوہرانوالہ: سفینہ ادب کے مشاعرہ
میں حافظ رمضان، ماہر کرناٹی
ندام مصطفیٰ بھٹل، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی
حافظ اقبال

جی جی وی اور مشاعرہ



سفینہ ادب اور جی جی وی کے
مشاعرہ میں شریک شعراء کا گروپ فوٹو



پروفیسر احمد علی غوری، منیر صابری کجانی
اور ڈاکٹر سعید اقبال سعدی ایک ادبی
نقشبندیں

قلم کارواں حویلیاں (ہزارہ) کے زیر اہتمام معروف شاعر ڈاکٹر محمد رفیق (مرحوم) کی یاد میں ایک شام

نامور شاعر جناب سلطان سکون نے صدارت کی اور مہمان خصوصی ارشاد ارا میں تھے۔

قلم کارواں حویلیاں (ہزارہ) کے سابق صدر، معروف شاعر جناب ڈاکٹر محمد رفیق (مرحوم) کی یاد میں گذشتہ دنوں بروز جمعہ المبارک حویلیاں میں ایک شام کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت ملک کے نامور شاعر بابائے ہند جناب سلطان سکون نے کی۔ مہمان خصوصی جناب ارشاد ارا میں تھے۔ یہ شام دو ادوار پر مشتمل تھی۔ پہلے دور میں مرحوم کے فن و شخصیت پر مضامین پیش کئے گئے۔ جبکہ دوسرے دور میں شعرائے کرام نے مرحوم کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ از ہر بخاری نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔

قلم کارواں کے نو منتخب صدر جناب سعید صاحب نے تمام مہمانوں اور شعرائے کرام کو خوش آمدید کہا اور ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ”حویلیاں کی تجارتی منڈی میں ادب کی داغ بیل ڈالنے میں جناب سعید ناز، جناب طالب انصاری اور ڈاکٹر محمد رفیق مرحوم کی خدمات کو سنہری حروف سے لکھا جائے گا، ہم ان احباب کی کاوشوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔“

مہمان خصوصی جناب ارشاد ارا میں نے ”قلم کارواں“ کی ادبی کاوشوں کو سراہتے ہوئے مرحوم کے فن اور شخصیت کو قابل تحسین و ستائش قرار دیا اور یہ امید ظاہر کی کہ کارواں کی فروغ ادب کے لئے یہ سرگرمیاں مستقبل میں بہت سے قدر آور شعراء اور ادباء کے سامنے آنے کی نوید دیتی ہیں۔

صدر محفل جناب سلطان سکون نے اپنے مختصر خطاب میں مرحوم کی شخصیت اور فن کو سراہا اور ”قلم کارواں“ کی ادبی کاوشوں کو خراج تحسین پیش کیا۔

مضمون نگاروں میں کاشف بٹ، عاصم شہزاد، ثار ناصر، پروفیسر ناصر داؤد اور مشتاق آثم کے نام شامل ہیں جبکہ محفل مشاعرہ میں جواہر شریک ہوئے ان میں سید ازہر بخاری، سہیل شاہین، سعد اللہ سورج، ذاکر رحمن، محمد علی دایم، وجاہت علی وجاہت، ثار ناصر، عاصم شہزاد، عرفان تبسم، غفران الہی جامی، شیردل خان، بشیر زاہل، شہزاد کاشف بٹ، راشد رانا، پروفیسر ناصر داؤد، جاوید سائیں، معصوم شاہ، معصوم پروفیسر ابو کرام، طاہر گل، صفیر ندیم، سعید صاحب، احمد حسین مجاہد، ابرار سالک، ڈاکٹر دلدار احمد، خالد کولاجہ، پروفیسر یحییٰ خالد، طالب انصاری، اجمل نذیر، ناصر، مختیار اور صاحب صدارت جناب سلطان سکون شامل ہیں۔

تاثرات

محترم جوش صاحب۔ آداب

لاہور سے وطن واپسی پر مصروفیت کچھ ایسی رہی آپ کو خط نہیں لکھ سکا۔ معذرت طلب ہوں۔
آپ کی باغ و بہار شخصیت اور مزاج کا کھلا پن بہت اچھا لگا۔ آپ کی دعوت بھی شاندار تھی۔ میں بے حد ممنون ہوں کہ آپ
نے اتنا وقت اتنی عزتی اور اتنی محبت عنایت کی۔ خدا آپ کو صحت مند اور خوش رکھے دعائیں دعا گو ہوں۔
محبتوں میں یاد رکھیں۔ دعاؤں میں شامل رکھیں۔

بہت خلوص سے

ڈاکٹر کیول دھیر (لدھیانہ)

○

میرے پیارے اے جی جوش صاحب

السلام علیکم۔ جوانی کا ادب دوست اپنے خوبصورت ٹائٹل اور تغزل سے بھرپور آپ کی غزل کے ساتھ نظر نواز ہوا بلکہ دل
نواز ہوا۔ معلوم نہیں کیا وجہ ہے اس دفعہ غزل کا حصہ قدرے کمزور ہے۔ آپ کی غزل نے لاج رکھ لی ہے۔ ان شعروں کی داد دینا چاہتا
ہوں

اے عشق مجھے دیوانہ کر	مری چاہت کو افسانہ کر
میں شمع کی خاطر جل جاؤں	مجھے محفل میں پروانہ کر
کچھ دیر تو میری پیاس بجھے	اب شیشے کو پیانہ کر
میری ہے خیر شب بھراں	تو اپنا کوئی ٹھکانہ کر
کیا رکھا ہے اب شہر میں جوش	آباد کوئی ویرانہ کر

انوار فیروز کا یہ شعر مجھے پسند آیا ہے

وہ بیڑ جس پہ کسی اژدہ کا ڈیرہ ہو
عرفانہ امر کے اس شعر کی داد دینے بغیر بھی نہیں رہ سکتا

بچا سکتے ہیں وہ کیسے کوئی دل ٹوٹ جانے سے
حقیقت کو بھی جو تعبیر کرتے ہیں فسانے سے

نظموں میں جناب نیاز احمد صوفی کی نظم دعوت پرواز بہت اچھی ہے۔ ان کی جوانی کے موسموں کی یاد دلاتی ہے جب وہ ایک

جہان رنگ و بو کو اپنے ساتھ اڑائے لئے پھرتے تھے۔ سلمان سعید کرامت بخاری طالب انصاری صامت وقار معصومہ شیرازی نمبرہ امین سب کی نظمیں مجھے پسند آئی ہیں۔ اس دفعہ نظموں کا پلہ بھاری ہے۔ معصومہ شیرازی کی نظم میں جو رنگ اور آہنگ ہے وہ منیر نیازی کی یاد دلاتا ہے۔ طالب انصاری کا رنگ سخن مجید امجد کی یاد دلاتا ہے۔ کرامت بخاری نے گزرتے وقت کے جو رستم کو خوبصورت انداز میں نظم کیا ہے۔ ان کی نظم شب جہراں بھی خوب ہے۔

نثری حصے میں صرف ایک مضمون پڑھا جس کا عنوان ہے ”جمیل یوسف کے ادبی مضامین“۔ تاثرات میں نیاز احمد صوفی کا خطہ دو تین دفعہ پڑھا ہے۔ نہ جانے اس میں کیا بات تھی۔
برادر م سعید اقبال سعدی سے گلہ ہے کہ انہوں نے محترمہ شمیم شاہ کا کوئی شعر نہیں دیا۔

والسلام دعا گو جمیل یوسف



بزرگ محترم السلام علیکم

آپ اور ادب دست کے تمام کارکنوں کو مبارک ہو کہ ادب دوست کی باقاعدگی اور انفرادیت کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ اس بارڈاکٹر عبدالکلام صدر مملکت ہندوستان کی شاعری کے ترجمے نے اس جریدے کو انفرادیت بخشی۔ ہندوستان یا اس کے سیاسی عمائدین سے نظریاتی اختلاف اپنی جگہ مگر شاعری سے تعصب نہیں برتنا جاسکتا۔ ڈاکٹر عبدالکلام کی شاعرانہ سوچ میں حسن اور بے ساختگی کے ساتھ ادب برائے سیاسی زندگی کا عکس بھی موجود ہے جو ان کا ایسا حق ہے جسے چھیننا نہیں جاسکتا۔ خود انہی کے بقول:

ہر اک بشر کو عطا کی گئی ہے آزادی نگاہ رب میں مساوی ہے نسل انسانی

اس بار ظفر اقبال کی حمدوں میں مجھے تازگی فکر محسوس ہوئی مگر ہو سکتا ہے کہ میرے محسوسات پر کسی حساس آدمی کو دوبارہ حرف زنی کی ضرورت پیش آجائے کیونکہ ظفر اقبال کی دونوں حمدوں میں چند الفاظ اور ایک دو اشعار صنف نعت کے لیے غیر مانوس قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ریاض حسین چودھری کی نعت میں ان کی رفعت فکر حسن خیال انتخاب الفاظ اور دامن عقیدت کی وسعت غرض بے شمار خوبیاں موجود ہیں

شاہدِ خلا نور بھی ہیں آسمان پر ہر نقش پا ہے آج بھی روشن حضور کا
پرتو روہیلہ کی نعت کبھی کبھار میری نظر سے گزرتی ہے اور ہر بار ایک نیا تاثر چھوڑتی ہے۔ اس بار شاید انہوں نے محسن کا کوروی کے نعتیہ قصیدے کی پیروی میں نعت کہی ہے:

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل ابر کے کاندھوں پہ صبالائی ہے گنگا جل
جبکہ پرتو روہیلہ نے اس خیال میں خوبصورت علامات کی مدد سے جدت پیدا کی ہے

بحر مردار سے اٹھتا نہیں کوئی بادل مزرع فکر کہ برسوں سے پڑی ہے چٹیل
ایسا لگتا ہے یہ دنیا کوئی ویرانہ ہے • ریگ افشاں ہوں جہاں میں تن تنہا پاگل
پرتو روہیلہ کی یہ ناتمام کاوش فی الحال قلب سنگیں کو صیقل کرنے کے لئے گنبد سبز سے پھوٹنے والی نور کی دھاروں کو وسیلہ
بنانے کی دعا تک محدود ہے اور مجھے یقین ہے کہ اگر یہ مکمل ہوگئی تو یہ ان کا شاہکار ثابت ہوگی۔
میری عادت ہے کہ میں آپ کے جریدے میں پہلے حصہ غزل پھر حصہ نظم پھر خطوط اور آخر میں مضامین اور حمد و نعت کا
مطالعہ کرتا ہوں جس کے بعد جو تاثرات دل میں ابھرتے ہیں انہیں ان کی اہمیت کے مطابق ترتیب سے تحریر کرتا چلا جاتا ہوں۔ اس کی
ظاہری سطح پر غزل کی سی بے ربطی ہے جس پر غور کیا جائے تو ایک باطنی وحدت بھی آشکار ہو جاتی ہے۔ شدت احساس جو شدت عشق سے
جنم لیتا ہے وہ اس نظم کا مفعول ہے جبکہ نمبرہ امین اسی شدت احساس کے باعث تنہائی کی اذیت سے دوچار ہوتی ہیں اور اپنے قاری کو
بہت کامیابی سے شاعرانہ مہارت کے ساتھ اپنے شدت عشق کا احساس دلاتی ہیں۔ محترم طالب انصاری نے لا حاصل زندگی اور عمر کی
رائیگانی کے لیے خالی چرخہ گھوم رہا ہے کی نہایت معنی خیز اور خوبصورت علامت استعمال کی ہے۔ ہم اسے ایک خاص عمر کی علامت بھی
کہہ سکتے ہیں کہ جب ناتوانی اور ضعف کے باعث انسان خود کو بے بس اور بقایا زندگی کو بے سود سمجھنے لگتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسی
ناامیدی کے عالم میں جس کا شکار آج قریب قریب ہر پاکستانی ہے محترم طالب انصاری نے اپنے خط میں یہ لکھا کہ زندہ دلی پیٹ
بھروں کا مشغلہ ہے۔ صوفیا کرام کے دور میں زندہ دلی کے ایک اور معنی بھی رائج تھے اور جس کی طرف میر درد جیسے قناعت پسند صوفی
شاعر نے اشارہ کیا ہے

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
شاید یہی وجہ ہے کہ مجھے محترم نیاز احمد صوفی کی ”دعوت پرواز“ پڑھتے ہوئے اسی دنیا کی طرف سفر کرنے کا پیغام ملتا ہے
جہاں ایک شوخ فضا افلاک تلے پھیلی ہوئی ہو اور جہاں

جب زلف کھلے تب ابر کھلے جب پچھلے سونا شام ڈھلے
سینے میں عزم کا دھپ چلے دل میں ہے یہی امنگ اڑو

محترم سلمان سعید کی نظموں میں سادگی اور ہمواری ہے جبکہ کرامت بخاری کی دونوں نظمیں بہت معنی خیز ہیں۔ ان کے ذہن
میں شاید ٹیکسپیر کا یہ جملہ بھی ہو کہ وقت اس کے سامنے ختم کیا تھا اور شاید جدید نظریات بھی ہوں جن کے مطابق ایک خاص
صورت حال میں وقت ختم جاتا ہے اور کرامت بخاری اسی دیس میں جانا چاہتے ہیں جہاں وقت ٹھہر کر خود انسان سے پوچھے کہ کب چلنا
ہے کب رکتا ہے یعنی وہی بات کہ خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے۔ ترنم ریاض کی نظم ”کہیں کوئی نہیں“ ہمیں ایک جھٹکے
سے دوچار کرتی ہے اور ہم جہاں عشق سے نکل کر تلخ حقائق کی موجودہ دنیا میں واپس آ جاتے ہیں۔ یہاں روز کے مایے بھی ہمیں اسی دنیا

کی تلخیاں محسوس کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ حصہ غزل میں ہر شاعر نے ایک سے زائد اشعار ایسے کہے ہیں جو ان کی ندرت فکر اور ترقی کی طرف مائل صنف غزل کا ثبوت ہیں۔ ظفر اقبال، حسن عسکری، اسلم گورداسپوری، محمد امین، محمد عبداللہ جمال، انوار فیروز، حسیں نوری، سہیل غازی پوری، اقبال سحر انبالوی، عاطف وحید یا سر صدیق شاہد، سعید اقبال سعدی، جاوید صدیق، واجد امیر، مشتاق شبنم اور تصور اقبال کی غزلیں خاص طور پر پسند آئیں جبکہ سلمان سعید، عرفانہ امر اور اے جی جوش کی غزلوں کا رنگ ڈھنگ روایتی لگا مگر انہیں پڑھنے والا قاری بھی اکتاہٹ کا شکار نہیں ہوتا۔ حصہ غزل میں کچھ بڑے ناموں کی کمی بھی محسوس ہوئی مثلاً انور سدید، شہزاد احمد، مشکور حسین یاد اور وزیر آغا۔ ان میں انور سدید تو حصہ تنقید میں موجود ہیں مگر باقی احباب کسی جگہ بھی نظر نہیں آئے ہاں محترم شہزاد احمد ایک تصویر میں ضرور موجود تھے۔ حصہ تنقید میں حکیم سید محمود احمد سر و سہار پوری کا انداز تنقید بہت اچھا لگا۔ گو ان کا موضوع محترم جمیل یوسف کے ادبی مضامین تھے اور صاحب کتاب کی شخصیت اب متنازعہ سمجھی جاتی ہے مگر حکیم صاحب نے اپنے سنبھلے ہوئے انداز سے اس کتاب کے محاسن نمایاں کرنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ ماہ اگست، ماہ آزادی کے حوالے سے ایک نظم بھی خط کے ساتھ ملفوف ہے۔ اگر مناسب ہو تو شامل اشاعت کر لیجئے گا۔

فقط صامت وقار

○

محترمی دھرمی، تسلیمات!

خیریت موجودہ خیریت مطلوبہ صورت احوال یہ ہے کہ آج دیش کے جو حالات بنتے جا رہے ہیں ہمارے رہبر کرسی کے لئے جو گل کھلا رہے ہیں اس سے وطن کا کیا حال ہو گا یہ تو اوپر والا ہی جانے پر عوام نالاں اور پریشاں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس کے مد نظر ایک تازہ غزل لے کر حاضر خدمت ہو رہا ہوں اگس کسی قابل ہو تو شامل اشاعت کر کے مشکور فرمائیں۔ گرانقدر رائے کا انتظار رہے گا۔ سب سے آداب کہئے گا۔

خلوص آگیں، کرشن پرویز

○

محترم جناب اے جی جوش

السلام علیکم۔ امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ ”ادب دوست“ کی مسلسل ترسیل کی رسید نہیں دے پا رہا۔ جس کے لئے معذرت۔۔۔ مصروفیات کے باعث یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔

ایک مضمون بر عنوان ”ڈاکٹر خورشید رضوی۔ بحیثیت خاکہ نگار“ بھیج رہا ہے۔ شاید قابل اشاعت ہو۔

والسلام، مخلص، نسیم عباس احمد



پیارے جوش صاحب!

سلام خلوص! ادب دوست کی صورت میں آپ کی محبت مسلسل موصول ہو رہی ہے۔ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازتا رہے۔ آمین۔ میں عرصہ دراز سے دل کے عارضہ میں مبتلا ہوں کئی ماہ تک ہسپتال میں داخل رہا وہاں پر بھی ”ادب دوست“ میرا ڈاکٹر بنا رہا۔ اب طبیعت بہتر ہوئی تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ ادب دوست اپنی تمام تر خوبصورتی کے ساتھ گامزن سفر ہے سلمان پرویز صاحب کے فن سے اسے چار چاند لگ جاتے ہیں اور جناب محترم ڈاکٹر سعید اقبال سعدی کی مکمل توجہ سے ”ادب دوست“ اپنا معیار بلند سے بلند کرنا جا رہا ہے۔ ادب دوست کی تمام ٹیم کو میرا سلام۔ ”ماں“ کے عنوان پر اپنی نظم ارسال کر رہا ہوں۔ آس ہے کہ آپ کی محبت سے ادب دوست میں ضرور جگہ ملے گی۔

والسلام ساجد پال ساجد



مکرمی: آداب

مجھے ”ادب دوست“ کا پتہ ڈاکٹر انور سدید صاحب کے مضمونہ مشمولہ ”اثر بیڑے ملا۔ اس سے پہلے شاید ایک شمارہ بھی کسی صاحب کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔

میں گذشتہ ایک برس سے امریکہ سے ہجرت کرنے کے بعد کینیڈا میں اقامت پذیر ہوں۔ مجھے پرائیویٹ کینسر کا موڈی مرض لاحق ہے اور نہ معلوم کب بلاوا آ جائے۔ امریکا میں یونیورسٹی پروفیسر کے طور پر اپنی ملازمت چھوڑ چکا ہوں اور اب (عارضی یا مستقل؟) طور پر یہیں مقیم ہوں۔ میرے حق میں دعا کریں کہ شفا یاب ہو سکوں۔

اس مکتوب کے ساتھ دو نظمیں منسلک کر رہا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ ڈاک کی شرحیں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ اس لئے آپ اگر رسالہ بھیج سکیں تو مجھے خوشی ہوگی اور اگر نہ بھیج سکیں تو مجھے کوئی گلہ نہ ہوگا۔ صرف یہ کرم کریں کہ ای میل سے اسے صفحے کو scan کر کے اس کی تصویر مجھے بھیج دیں۔ میری مالی حالت ایسی نہیں ہے کہ میں زر سالانہ آپ کو بھیج سکوں۔

خدا آپ کو خوش رکھے۔ ای میل کا پتہ نوٹ فرمائیں۔ spanand786@hotmail.com

نیاز مند: ستیہ پال آنند



محترم اے جی جوش صاحب!

مزاج گرامی قدر آپ کا پرچہ ہمیشہ کی طرح خوبصورت دیدہ زیب اور موثر نظر آیا۔ حسن عسکری کاظمی، سہیل غازی پوری

سعدی بھائی اور صامت وقار کی تحریریں اور تخلیقات ہمیشہ سب سے پہلے دیکھتا ہوں۔

تقریبات کا احوال اچھا ہے۔ تاثرات اور پنجاب رنگ بھی اچھا ہے۔ انکشن کے حوالے سے آپ کی تحریر ”اداریہ“ بھی ایک اہم تحریر ہے۔ آپ کے پرچے کے لئے غزلیں حاضر ہیں۔

مخلص، کرامت بخاری

○

محترم اے جی جوش صاحب

سلام خلوص! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

”ادب دوست“ کی باقاعدہ اشاعت اور ۷۹ ویں سالگرہ مبارک ہو۔ آپ ہم سے ۱۰ سال بڑے ہیں۔ اور بڑے ہی رہیں گے۔ آپ کی درازی عمر کے لیے دعا گو ہوں۔ ادب دوست بتدریج ترقی کے مراحل طے کر رہا ہے۔ جون ۲۰۰۷ء کے شمارے میں غزلیات کی ترتیب میں غالباً کچھ ”ہیر پھیر“ ہو گیا ہے۔ ذوقی مظفر نگری استاد محترم حضرت احسان دانش کے گدی نشینوں میں سے ہیں اور بہت سینئر اور پختہ گو شاعر ہیں۔ ان کی غزل ان سے کہیں جو نیر شعراء کے بعد درج ہوئی ہے یقیناً یہ سہوا ہو گیا ہوگا۔ کارلائقہ سے یاد فرمائیں۔

فقط والسلام، بندہ محبت

کنول فیروز

○

جناب اے جی جوش

آداب۔ امید کرتا ہوں آپ اچھے ہوں گے۔ ادب دوست کا شمارہ جولائی موصول ہوا۔ غزلوں میں ظفر اقبال، محمد امین صدیقی شاہد، ڈاکٹر سعید اقبال سعدی، جاوید صدیقی، بھٹی، واجد امیر، اے جی جوش کی غزلیں قابل داد ہیں۔ خاص کر ظفر اقبال کی دونوں غزلیں متاثر کرتی ہیں۔ طالب انصاری، معصومہ شیرازی اور نمیرہ امین کی نظمیں لا جواب ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کا مضمون اچھا ہے۔ ایک نظم آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اللہ آپ کو خوش رکھے (آمین)۔ احباب کے لیے سلام۔

نیاز مند، خالد ریاض خالد

ۛ

ظفر اقبال

☆

چچ چچ گئیریاں
 تیریاں نہ میریاں
 اچے ہور دی آوا
 راتاں ات ہیریاں
 لکھاں دی مخلوق سی
 تے مٹی دیاں ڈھیریاں
 دوہنیاں چکن لئی اساں
 جنجاں راہے گئیریاں
 ہوی بھن ترور کجھ
 جھلن دیو ہیریاں
 بنیاں اتے سپ کن
 کندھیاں اتے ہیریاں
 کدی آپنی آس ری
 کدی اڈیکاں تیریاں
 جاندے جاندے کر گئے
 کندھاں ہور اچیریاں
 سدھا ہو کے مر ظفر
 چھڈ ایہ ہیرا پھیریاں

ۛ

☆

اپنی لائی لوائی اگ
 خورے گوں بجھائی اگ
 کلیاں بھہ کے سیکن لئی
 اوس دے ہتھ منگائی اگ
 سارا پنڈ بجھاوے پیا
 ہو گئی دون سوائی اگ
 نور پٹی جد بوہتی بوہت
 کلی پھوک مچائی اگ
 ساتھوں اچے ملی وی نہیں
 لین آ گئی تائی اگ
 سڑ کے گھر ای سواہ ہویا
 لا گئی اک ہمسائی اگ
 نہیں سی ہور کوئی سربندہ
 اگ دے وچ کھپائی اگ
 لنبو بالے کڑیاں نے
 گدھے وچ نچائی اگ
 سانوں ساڑ گئی ظفر
 اپنی کدی پرائی اگ

ۛ

آج دارا بنجھا آج دی ہیر

تکلیا نہیں کوئی رانجھا نہ کوئی ہیر سامنے آئی اے
ایس زمانے دے وچ جیہڑا ملیا اوہ ہرجائی اے
اک دوجے تے مرن دیاں قسماں تے سارے کھاندے نہیں
کوئی کسے تے کدی نہیں مردا ایہہ ساری چترائی اے
کھیڑے دے ویڑے جا کے ہیر میں اپنی کیوں لبھاں
بھیس وٹا کے بن جاں جوگی عشق دی ایہہ رسوائی اے
عشق دیاں چھلاں دے اتے کچا گھڑا نہیں تر سکدا
آج دیاں سوہنیاں پچھدیاں نہیں پئی ایہہ کبھڑی دانائی اے
وارث شاہ دی ہیر تے ڈولی چڑھدیاں چیرکاں مار دی سی
آج دی ہیر نے جوش سے دے کیدو نوں نتھ پائی اے

ت

صوفیہ بیدار

رخصتی

ملا موت مسیت تے منجھی

کلے والی چادر.....

چار کھار تے ڈولی چکن والے لکھ ہزار

ناں جاناں میں کوئی گواہی

ناں بچن ناں بلی.....

غیراں دے ہتھ میت میری

ہجر دی ریت اوئی

جیندے جی ناں ٹھنڈا چھنا

مریاں موت سوتی

☆

دوش کسے توں کیہ دینا اسیں آپ گئے آں لے
دل دے ٹوٹے کر کر متھیں راہواں دے وچ سٹے

پونی کتن دا دل ساتھوں علماں والیاں کھویا
بھرے ترنجن اجڑے ساڈے چرنے دی نہیں ملے

اڈھیاں چک چک قد و وھاوَن کوڑے لوک سودائی
عالم چنے بن بن پھر دے بندے دو دو فٹے

فصلاں اپنے عملاں والیاں وڈن توں پئے ڈردے
جس پہلی وچ کھکھڑی نیجی اوتھے تمیں پھٹے

انج تے ہر کوئی بننا چاہوے ورق سونے چاندی دا
کیہو اچڑ سہارے اپنی اپنے آپ نوں کٹے

سایاں تیرا شکر گزارے شاہد لکھ لکھ واری
تیرے نام دی گدڑی پائی درد غماں توں چھٹے

ت

گیت

چن چندرے نال اکھ میری لڑ گئی
پیار دی چنی میری رسی نال اڑ گئی

دل دا حال نہ چن نوں دس دی
پھنی بن کے چن نوں نہ ڈس دی
دیکھ کے سنا جن دا ڈر گئی
چن چندرے نال اکھ میری لڑ گئی

پینگ میری چڑھدی ادھ اسمانے
دل دا بھیت نہ میرا کوئی جانے
پیار دے چن ڈب ڈب تر گئی
چند چندرے نال اکھ میری لڑ گئی

پل پل چن دی یاد ستاوے
چن دا سفنا مینوں نہ آوے
پیار دی اک میں لا کے سڑ گئی
چن چندرے نال اکھ میری لڑ گئی

گیت

چرخہ میتھوں کھتا نہ جائے
پل پل مائی دی یاد ستائے

دل دا بوہا میں نہ بھیڑاں
دکھ دی گل نہ چن نال چھیڑاں
دیری بن گئے آپنے پرانے
چرخہ میتھوں کھتا نہ جائے

جندڑی میری دکھاں دی ماری
ڈگ پئی میری کچی ڈھاری
اکھیاں چپ چپ اتھرو دگائے
چرخہ میتھوں کھتا نہ جائے

دل دا شیشہ میرا ٹٹیا
مار کے مائی دھپے سٹیا
رب نہ بھیڑے دن دکھائے
چرخہ میتھوں کھتا نہ جائے

ماہی

(۵)

ذیوے دی لوماہیا
پیارے کیتا ای
ہن کیتے تے روماہیا

(۶)

لیوا تن دادھوتا اے
جنوں میں اڈیکدی ساں
اک پل نہ کھلوتا اے

(۷)

چمچی پایا چھلا اے
اور کھڑ جاندا
جہڑا نیلے وچ کلا اے

(۸)

کوئی بوٹا دھریکاں دا
پیار میں نج پاندی
پتہ ہندا جے لیکھاں دا

(۱)

کوئی پیلوں پکیاں نے
ٹور کے چن ماہی
اکھاں روڑ جھکیاں نے

(۲)

مندری دا نگ ماہیا
کوئی بجھائے نہ
لگی ہجری اگ ماہیا

(۳)

چنھاں دے نیلے نے
جتنے سوئی ڈب موئی
اوتھے لگدے میلے نے

(۴)

میری میلی چادر اے
پانی میں کج بھردی
میری مٹ گئی گاگراے

”قلم کارواں“ حویلیاں کے زیرِ اہتمام
ڈاکٹر محمد رفیق مرحوم کی یاد میں منائی
گئی ایک شام کی تصویری جھلکیاں

صاحبِ صدر ”بابائے ہند کو“
سلطان سکون محو کلام ہیں۔



ڈاکٹر محمد رفیق (مرحوم) کی یاد میں
ایک شام ”قلم کارواں“
طالب انصاری محو کلام ہیں۔



حاضرین و سامعین

کی دلچسپی کا ایک اندازہ

Monthly

ADAB-DOST

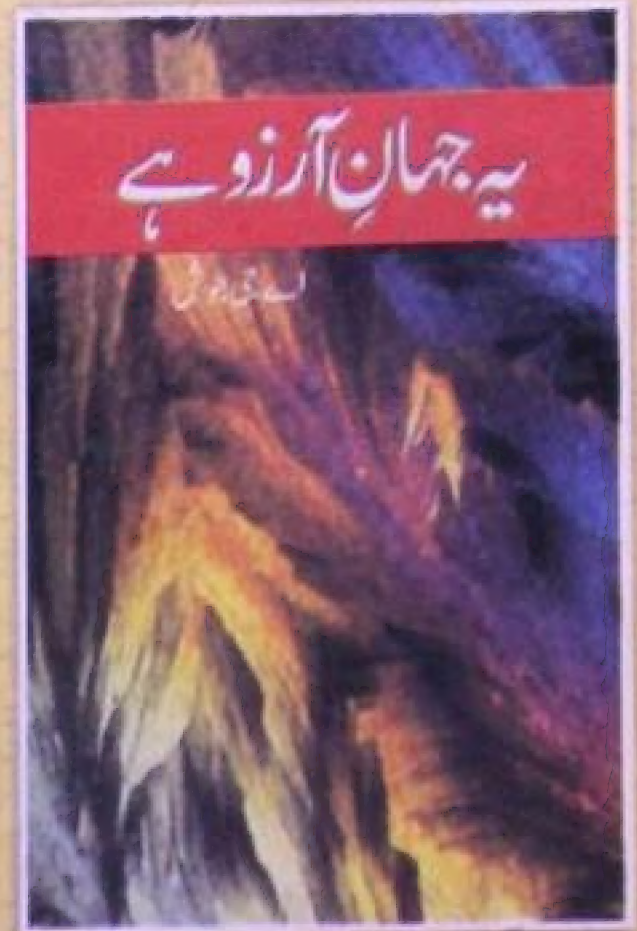
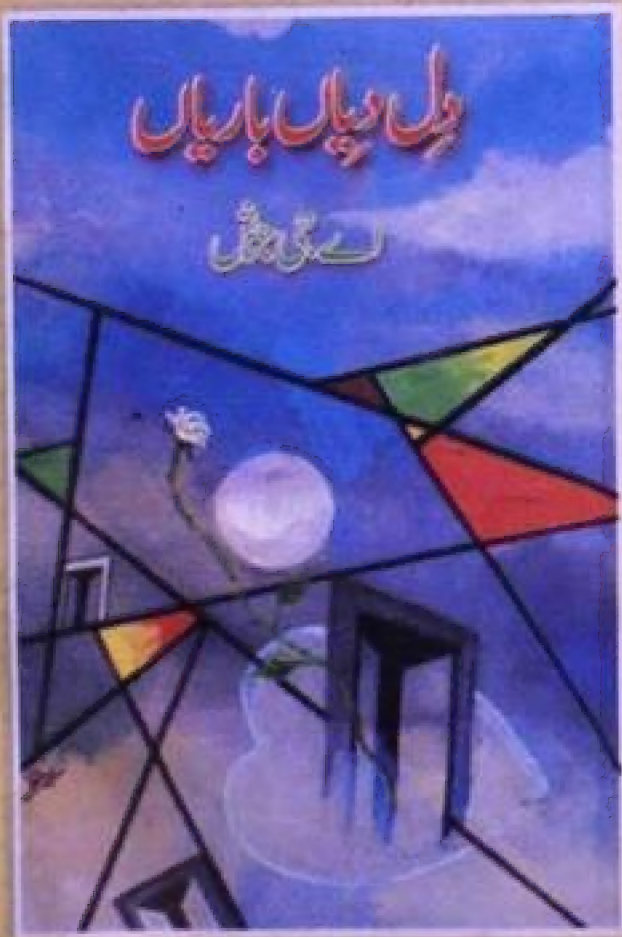
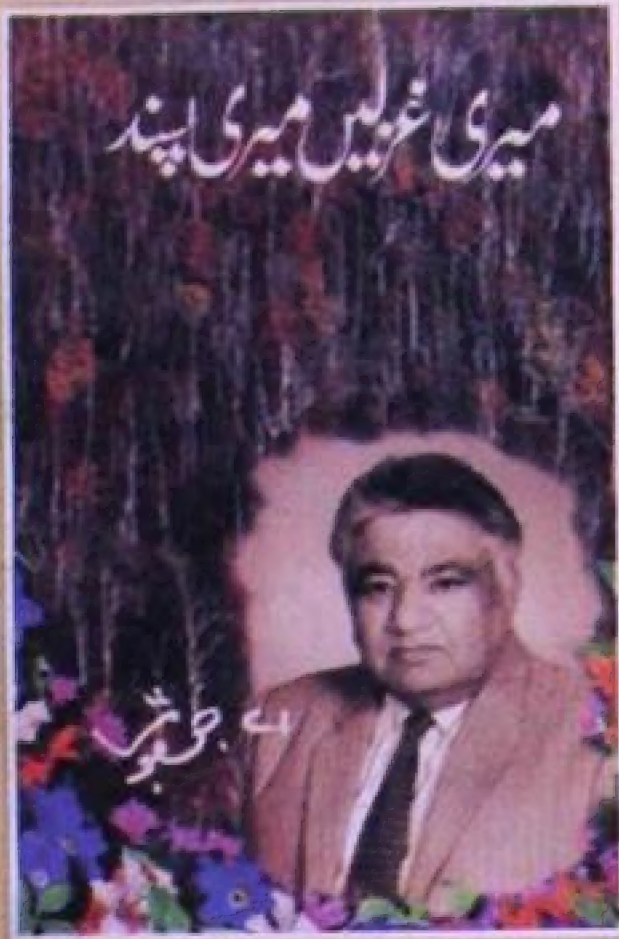
معروف شاعر

LAHORE

پیشتر ڈائل نمبر ۱۱

اگست ۲۰۰۷ء

اے جی جوش کے شعری مجموعے



الحمد پبلی کیشنز۔ رانا چیمبرز چوک پرانی انارکلی، لاہور

Ph # 042-7231490-7310944 Mobile 0300-4645700

email: alhamdpk@hotmail.com